



black sinner
dick tracy
fearless fosedick
valentina
jeff hawke
fosdyke saga
braccio di ferro
snoopy
dropouts

Supplemento al n. 3 di Linus - Marzo 1975 - Sped. abb. postale gruppo III



afterimage

alterlinus 3

Marzo 1975 - L. 1000 (***)



© J.F.S.

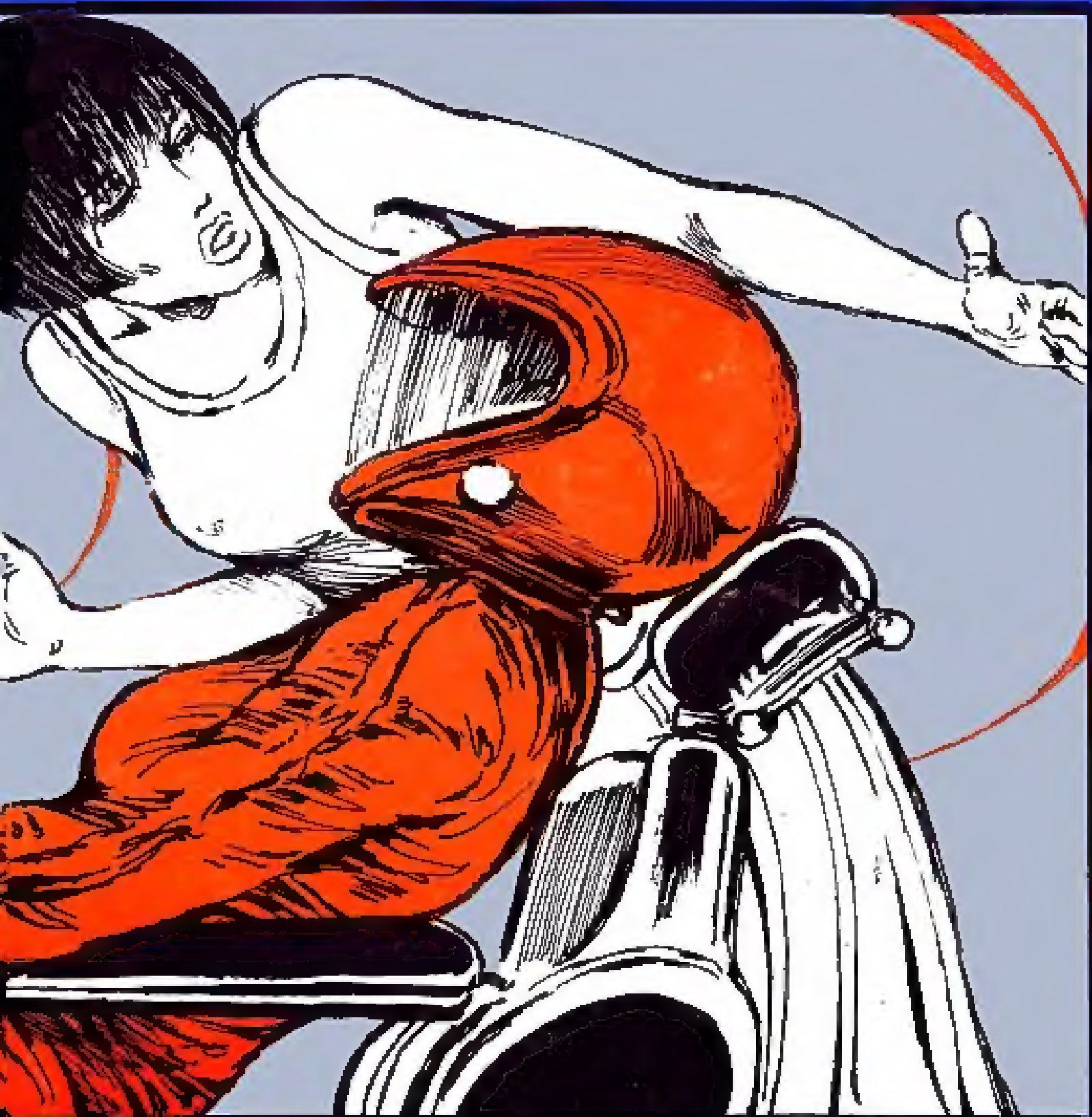


alterlinus 3

Mazo 1975 - L. 1000 (***)



© F.S.



the DROPOUTS[®]

by
Howard
Post

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.





5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



8 *Alack Sinner*
di Muñoz - Sampayo ☐

23 *Dick Tracy*
di Chesler Gould ☐

46 *Fearless Fendick*
di Al Capp ☐



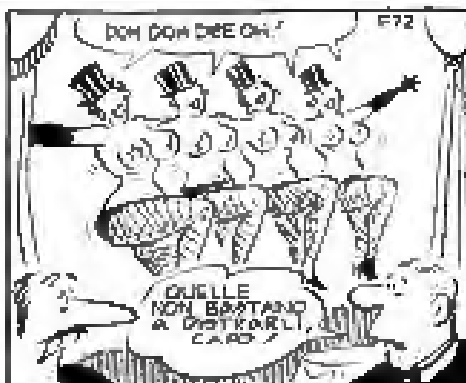
53 *Riflesso*
di Guido Crepax ☐

63 *Jeff Hawke*
di Sydney Jordan ☐

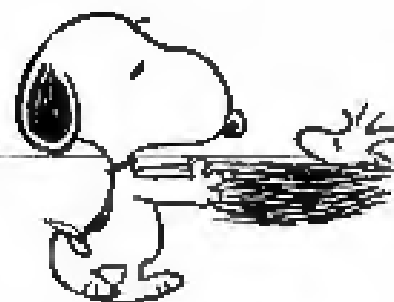


76 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

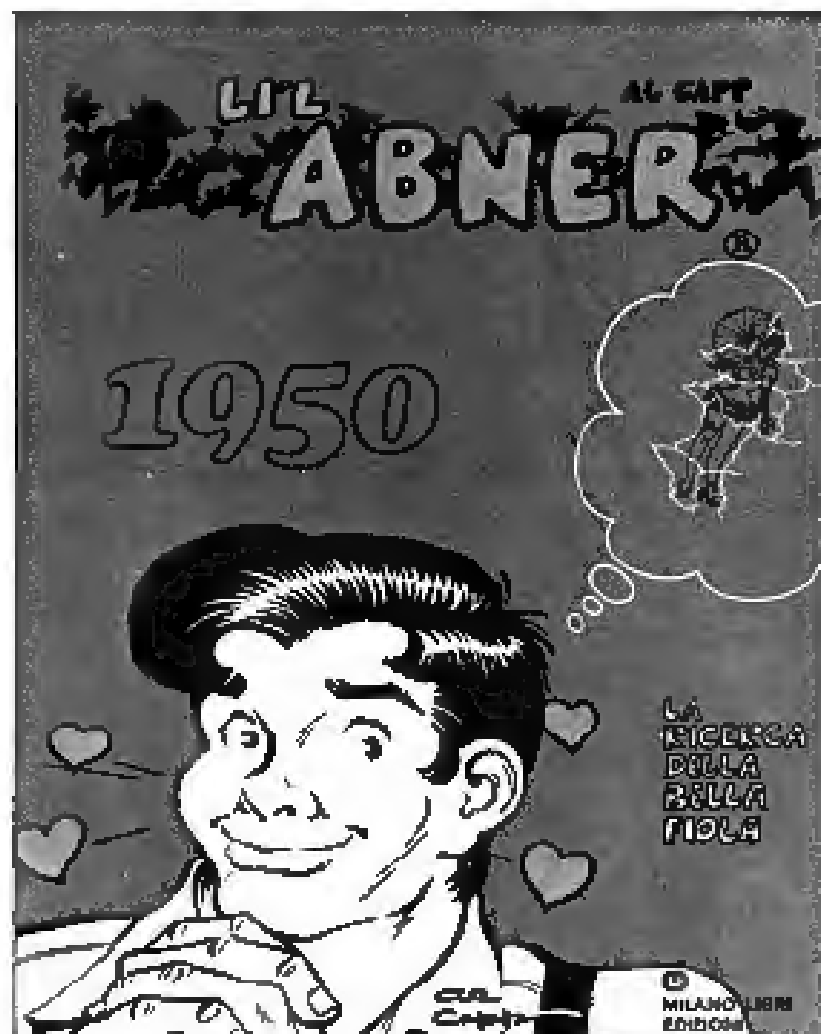
98 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐



112 *Snoopy oggi e ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!
Questo è il mese di L'il Abner di Al Capp,
5° volume de I NOSTRI IMMORTALI



L'il Abner, alla ricerca della bella fiola, fa il giro del mondo 1950 per rintracciare i frammenti di una vecchia foto.

PERSONAGGI E INTERPRETI

Malocchio Fleagle. Terrone di Brooklyn, l'uomo della tripla occhiata.

Caviglie Aardvark. Inafferrabile rapinatore dai mille travestimenti.

Spillione Harriet. Feroce assassina britannica, onta vivente per Scotland Yard.

Tre Pistole Cannon. Invisibile terrore del West.

Il Professore. Folle collezionista di cranii.

Delliah Dumpling. La ragazza più protetta d'America, fidanzata di

Eldelberry Egnog. Candidato dalla nascita alla Casa Bianca.

Felix Fandango. L'uomo più infelice di tutto El Pasionale.

Gamma Gamma. Pensionato dello zoo del pianeta Pincus 7.

Lady Piedecaldo. Aristocratica inglese in difficoltà finanziarie.

Lopys Haddoll. Prima ballerina del balletto di Slobbovia.

più, naturalmente:

L'il Abner, Daisy Mae, Mama e Papa Yokum, e Marziani, Pincusiani, fans del Fearless Foadick Club, abitanti di Dogpatch, e cento e cento e cento e cento altri comprimari.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 3
di **linus** - marzo 1975

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Perdi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Marcello Moriondo
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (ML)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 50 - tel. 651.227 - 650.319
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 50 - tel. 651.537 - 650.513
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
93119 Rizzoli - telex Roma: 68234 Rizzoli -
annuale con dono L. 12.000, semestrale
L. 5.500 (senza dono) - Estero: annuale
con dono L. 13.200, semestrale L. 8.100 -
Italia: annuale Alterlinus + Linus con
dono L. 17.000
Pubblicità - Editoriale Corriere della Sera
S.p.A. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6329, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 340500, per i rivenditori a
varie C/C postale n. 3/2075

Tipi e vetine: Comp-haas - Milano
Fotolit: Cidicrome - Zucchi & Capra-
ra - Zenithcolor
Stampa - G&L - Milano

Tutti i disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1975

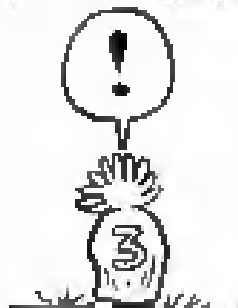
ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Cariissimi,
sono proprio contento. Alack Sinner sta incontrando molto. Abbiamo già ricevuto approvazioni autorevoli. Ci ha telefonato persino Federico Fellini per dire che il personaggio funziona da tutti i punti di vista: letterario e grafico. Son pervenute un buon numero di richieste di informazioni non solo a proposito del personaggio, ma anche a proposito dei suoi autori. Ed eccomi qui ad accontentarvi. La posta di Woodstock c'è per qualcosa no?

WOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese LINUS,
il 20 del mese ALTERLINUS.



Egredi Muñoz e Sampaio,
com'è nato Alack Sinner? Chiarezza e semplicità, prego. E' Alterlinus che chiede.

Woodstock

Sede



Caro Alterlinus,
il nostro lavoro fu concepito come un'unità. Una ricerca collettiva. Sarebbe volgare dire che non fu facile. Intuivamo che genere di personaggio cercavamo, ma bisognava trovarlo. Non aveva nome, volto, voce, né linguaggio. Non aveva corpo e la sua sfera d'azione era incerta.

Il suo primo volto fu quello di Richard Burton. La sua prima età era di una decina d'anni più di quella che ha ora. Ebbe altre facce: o troppo torturate o stercotipate. Ebbe la maniera di pensare di Nick Adams, i modi di Sam Spade, gli zigomi di Steve Mc Queen. E più di una volta corse il rischio di non nascere. Fu bruno e canuto, senza nome. Perseverammo. Prepotenza del lavoro? Sfida all'angoscia della caria bianca? Sopravvivenza?

La ricerca del linguaggio è un fenomeno dialettico, permanente, dinamico. Sinner sta da poco trovando il suo viso davanti allo specchio, ascoltando le sue prime frasi quando parla. Modellando le sue articolazioni.

Da quando è nato non si è tagliato le unghie, ma ha bevuto qualche litro di whisky... il che corrisponde inequivocabilmente alla sua essenza. Ci hanno domandato perché abbiamo scelto un personaggio nordamericano per la nostra prima storia. Siamo sudamericani della Patria Grande e abbiamo ovvie ragioni per



affermare che gli yankees non sono qualcosa che passi inavvertito nelle nostre terre. Gli yankees che vediamo là non sono taristi, ma gli uomini d'affari della G.M., della Standard Oil, della ITT, i Dau Mitrione, terribili, razzisti, quelli che sono stati educati a passare per ingenui.

Ma sapevamo che non era tutto. Gli Stati Uniti sono anche, e più di ogni altra, una società di classi. Abbiamo anche visto film, abbiamo ascoltato musica, abbiamo letto letteratura nordamericana.

In questo modo, Alack Sinner è portatore della nostra intenzione di trasformarlo in una biopsia del centro di questo fenomeno, impossibile da ignorare, che sono gli USA. Sinner è anche, secondo il nostro criterio, una strumentalizzazione positiva del linguaggio del fumetto, in quanto cerchiamo di mostrare i problemi personali della gente, i nostri, i vostri. Sotto questo aspetto, e in quanto personaggio, cioè finzione poetica, significa qualcosa più della sua situazione contingente. Come già hanno fatto altri prima di noi espropriamo un linguaggio nato negli USA e lo facciamo nostro senza complessi e con allegria. Cerchiamo di dimostrare anche che nessun linguaggio — in questo caso il fumetto — è in sé condannabile, ma lo sono gli usi che possono farsene.



Di fumetti fascisti ne abbiamo avuti in tutto il mondo, con efficacia e profusione. Specialmente in partenza dagli Stati Uniti. Si tratta di contrattaccare con le stesse armi.

Muñoz e Sampaio

Brescia



Egredo Muñoz, veramente Alterlinus sono io. Comunque, mi dica: com'è Carlos Sampaio?

Woodstock

Sede



Caro Woodstock,
don Carlos è un robusto argentino di 31 anni, amico della musica forte e fortemente sentita. Gran mangiatore e bevitore, eccellente cuoco. Autore di due romanzi e una trentina di racconti, mai pubblicati. Eccellente narratore orale (credo con fermezza che ciò che è immaginario è reale), ha occhi brillanti e penetranti. Padre di due figli, porta sulle spalle il peso di tre matrimoni che non gli pesarono troppo, già che Pharos Sanders lo porta al settimo cielo, dove si incontra con Blaise Cendrars e Georges Bataille.

E' stato un pugile dilettante (medio-massimi) fino al giorno che è andato KO perché guardava da una altra parte. Guardava verso la pubblicità, dove passò 8 anni della sua vita sotto l'eufemistico titolo di "creativo". Non gli piacque imbrogliare la gente e... lasciò il lavoro. Come cacciatori, preferisce il facile Browning 16 e la carabina 7,62 "cerrojo Mauser".

Diresse una rivista di poesia nella lontana Buenos Aires... (ah!, esercizi...!).

Di volta in volta depresso ed esultante, ama Lisbona e Tangeri. Il mondo arabo lo attrae (forse visioni di futuro) irrimediabilmente.

Si arrabbia quando non trova pantaloni della sua taglia e rimpiange le sigarette spagnole (Ducados, Montecruz, Fetén), tra l'altro.

Hermenegildo Sabat lo manda in estasi. Gli occhi di Hazel Hirshorn lo appassionano. Orson Welles lo emoziona, come Rod Steiger e Oskar Werner, come Juan Carlos Cobián e Arnold Schönberg, come la Tammurriata nera, come la vita. Oltretutto è un tipo che si fa voler bene, forse perché vuol bene. Dialettico, non è vero?

Suona il flauto traverso quando può e quando gliene prestano uno. A Portal Noux glielo prestarono e lo ruppe.

José Muñoz **Brescia**



Egregio Sampayo, com'è José Muñoz? Sia breve, mi raccomando.

Woodstock **Sede**



Caro Woodstock, José ha 32 anni e usa gli occhiali da 17. Ama i blues e i blue-jeans, fuma una trentina di sigarette al giorno, è nostalgico e pesa 70 chili. E' quasi permanentemente indignato. E' al tempo stesso un lettore ansioso e un disegnatore paziente



Aeroporto di Ezeiza, Argentina. Marzo 1971. Muñoz e Sampayo si incontrano per la prima volta alla partenza di un comune amico, intimo per tutti e due. Promettono di rivedersi la settimana stessa, ma... sono argentini. Il prossimo incontro avverrà più di tre anni dopo.

Che accade nel frattempo? Ognuno per conto suo andò selezionando insoddisfazioni di ogni tipo. Ad esempio, per Muñoz: disegnare fumetti a Londra, ma non i suoi fumetti. Per Sampayo: scrivere copioni per film pubblicitari in Spagna, ma non i suoi copioni. Per tutti e due erano arrivati i 30 anni e, naturalmente o forzatamente, lo sforzo di selezione si orientò verso il tentativo di distillare qualche soddisfazione. Ancora patologia, se si vuole.

Parigi. Metà del 1973. Una conversazione strategica nella quale Hugo Pratt, il glorioso, dice a Muñoz: "Fa' le cose tue" e gli suggerisce un detective blonde come quello di "Precinto 56", una storia di Muñoz e Collins apparsa dieci anni prima e attualmente riedita da una rivista specializzata italiana. Hugo Pratt ebbe fede in Muñoz prima che questi tornasse ad averla in se stesso.

Madrid. Agosto 1973. Sampayo abbandona definitivamente il lavoro pubblicitario. Fa un viaggio in Africa e un paio di mesi dopo torna in Spagna e comincia a cercare un lavoro qualsiasi purché non contami... te. Lo trova in un laboratorio di vestiti in pelle.

Lucca. Novembre 1973. Notte di whisky rivelatore. Muñoz dice a Breccia e a Pratt che se non fosse stato per la loro esistenza, avrebbe smesso di fare fumetti. Loro gli rispondono "Dai, che disegni bene, dai!". Stavano dicendo "Alack Sinner", senza saperlo... e lo sapevano?

Londra, 1973-1974. Muñoz ha una figlia, si separa da sua moglie e smette di lavorare in fumetti britannici.

Lava piatti per guadagnarsi la vita, vive in una comune londinese. Legge molto: riscopre Chandler e McDonald. Beve birra scura nel pub all'angolo o Lou Reed lo invade. Fa lunghe passeggiate in bicicletta per Regent's Park.

Castelfidels. 1973-1974. Dopo vari esperimenti di lavoro "extraintellettuale", Sampayo decide di dedicarsi alle faccende domestiche, occuparsi dei figli e passeggiare per la spiaggia. Ogni tanto scrive un libro di divulgazione per un editore commerciale: otto in un anno. Legge Chandler, Schulberg, Cheney, McDonald, Algren. Beve birra chiara al "Babel".

Londra. Maggio 1974. Oscar Zárata, il comune amico partito da Ezeiza nel 1971, dice a Muñoz, in procinto di partire per la Spagna: "Tu disegni, Carlos scrive, avete gli stessi amori. Già che vai, perché non gli proponi di fare qualcosa insieme?". Oscar Zárata credeva nei due. E' lui che dà l'impulso finale a questa storia cominciata tre anni prima.

Castelfidels. Giugno 1974. Il secondo incontro. Muñoz, terribilmente pallido, appare con una borsa scozzese. Sampayo, terribilmente abbronzato, lo riceve con una camicia stinta di un originale eclair calypso. Si beve caffè sul terrazzo con aria di mare, si comincia a parlare e si decide di provare. Alack Sinner comincia a configurarsi come possibilità. Sampayo si separerà da sua moglie il giorno dopo. Con il che si vuole spiegare che ci sono momenti migliori per parlare di progetti... tuttavia...

Portal Noux, isola di Mallorca. Luglio-agosto 1974. Si comincia a lavorare, ma non molto. C'è il sole fuori.

Barcelona. Settembre-ottobre 1974. Si conclude il primo episodio di Alack Sinner.

Milano. Novembre 1974. E adesso che facciamo?

è autocritico. Ha qualche capello bianco, non disprezza il vino (se lo disprezzasse non sarebbe mio intimo amico). Gli piace il calore del focolare domestico, per questo non ce l'ha. La luce del sole sul corpo, a volte la neve. Si autodefinisce spiritoso (c'è qualcuno che è d'accordo). Ha una speciale flessibilità nelle articolazioni, che gli permette di assumere posizioni straordinarie e complesse. E' solito autoritrarsi più perfetto di quello che è (tutti abbiamo pregiudizi). Ha giocato al calcio. Insiste nel cantare tanghi sollevando leggermente il sopracciglio sinistra e inumidendo gli occhi,



combinazione che non tutti possono ottenere. E' innamorato del suo lavoro, dei bambini, delle grandi città, degli amici, della notte, di Jessie Smith, di Fiorentino, di Raymond Chandler, di Kevin Coyne,



di Ignacio Corani, di Barbara, di Buenos Aires, di Gardel, Goya, di Howlin' Wolf, di Bacon, di Carla Rosco e della vita intima di José Muñoz. Se non mangia qualcosa appena si sveglia è capace di perdere la ragione. Mangiando e tutto, insiste che può cominciare a funzionare solo dopo tre ore.



Gli piacerebbe vivere a Puán, provincia di Buenos Aires, ma non pensa di poterci mai riuscire. Intanto, dopo Puán, uno dei posti che gli piacciono di più è Londra. Io credo che ha ragione.

Può bere fino a 2 o 3 litri di latte al giorno, piacere del quale non prova la minima vergogna. Spera di imparare a guidare macchine, ed io spero di fargli da maestro.

Riconosce in Hugo Pratt e Alberio Breccia i suoi maestri, e, cosa molto lodevole, non lo nasconde in pubblico, nemmeno disegnando.

E' certo fra le 10 migliori persone che si possano incontrare in questo mondo.

Carlos Sampayo

Brescia

★

BANDO n° 1 di CONCORSO ALTERLINUS

Qual è Muñoz?

• • •

BANDO n° 2 di CONCORSO ALTERLINUS

Qual è Sampayo?

Caro Alterlinus, mi accingo a scrivere questa lettera con la viva convinzione che sarà tempo sprecato; probabilmente, come è già successo con le centinaia di altre che ti ho scritto, non avrà risposta. Comunque "chi la dura la vince", come dice mio nonno che è morto 25 anni prima che nascessi. Bene; ora che anche io ho scritto, come in genere gli altri lettori, il mio discorso pseudo-spiritoso o in altre parole "a biscaro", iniziamo le critiche "costruttive": ho notato nel nostro caro Pichard che, dopo un inizio veramente divertente, finisce sempre nel cadere nella... quindi saluto, non certo con grande dispiacere, Paulette e Ulysse. Protesto vivamente per il passaggio degli Scorpioni su Linus. Fate sparire immediatamente il Popeye di Sagendorf. Jeff Hawke è semplicemente stupendo. Mi spiace che i Moomin non piacciono molto. Buono Yves Sainclair. Ganzissimi Alack Sinner e la Fosdyke Saga. Bene tutto il resto. Su Linus del gennaio '74 avevate annunciato diversi personaggi o autori, fra cui Bovarini, Gigi, Barbarella: che fine hanno fatto?

Non concordo con il sign. Angelo sulla pubblicazione di Saga de Xam, non almeno su Alterlinus; questo non perché non mi piace, ma perché, per il poco che ho visto, pubblicarla in bianco e nero vorrebbe dire trucidarla.

Sono d'accordo, invece, con il tizio precedentemente nominato di mettere un po' da parte Dick Tracy per dare più spazio agli altri o sostituendolo con qualche altro personaggio.

A questo punto chiudo la mia lettera chiedendomi se almeno questa volta saprò che fine ha fatto. Riuscirà Alterlinus ad accontentare completamente il lettore Luciano Barsetti? Lo saprete alla prossima puntata. Ciao.

Luciano Barsetti

Lucca

Distinti
saluti







L K N I A M O U L E
 S T J A H A G R A
 S L E K P A Z Z O
 S L I C P R A G L
 B U N E H O J O N A
 S T A O L T A C
 H L E M I N T E
 D O F K O M T I N A R E
 P L R L A M I A S T A D A
 S S F L A S I N A A
 S A S L A S P O N
 S J K I L
 S L A A N C H E N I R E
 I N L A S I A N O







MA STAVOLTA NON FO' TANTO FACILE



MR. SUMNER?

LA SUA VOCE ERA GRADEVOLE DOLCE BEN MODULATA E SUAVENTE. POUETT RUSSETTIERGL LA FRITA



SONO IO

ERA IN CASO D' MOGLIE FUGGITA



SAI CHE HANNA SALLY TRE SUEPE FA QUANDO TORNA A CASA. IN UN C'ERA E NUN E' TORNATA. SIAMO SPOSATI DA DUE ANN. LAVORIAMO IN UN C'ERO E E' UNA CAVALLEZZA, DELLE MIGLIORI. CREDO CHE SIA FUGGITA CON HARPO, IL DOMATORE DI SONI E E' DI GIAMA E ALTA SI MI CAPISCE



BENE MR. GIBSON FARO CIO' CHE POSSO. MA ANCHE LE E' DI MIA QUESTA SENE. SI E' AVVERTO CHE CERCHEREMO DI TROVARLA. NUN DI' CONVINI. ERA A TORNARE QUESTO E' AFFAR SUO

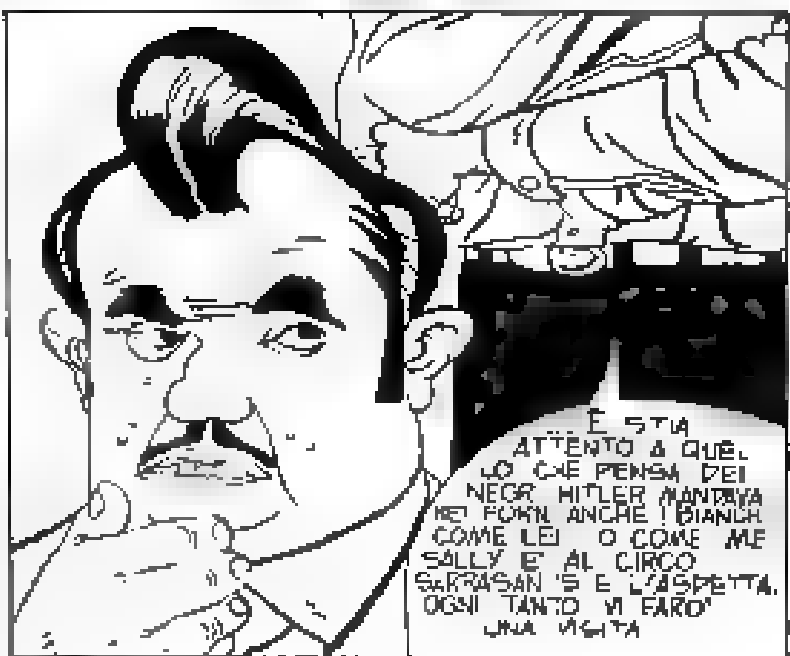
D' ACCORDO ECCO IL SUO ANTICIPO



PER UNA SETTIMANA CERCAI SALLY LA CAVALLEZZA IN TUTTI I CIRCHI DELLA CITTA'

L'OMETTO MI PACEVA NERE NON DOVEVA ESSER FACILE PER LO E' TUTTAVA SEMPRAVA CHE CI RUSCISSE ABBASTANZA BENE

E RIUSO A TROVARLA



ERO FURIOSO PER
ESSERMI LASCIATO
INGANNARE DAGLI
INCANT PERSONALI DI
GIBSON. RESTA FURIOSO
PER DIVERSI GIORNI. IN
SETTIMANA PIU' ANNI.
ME STESSO DA SEI
SUONO IL TELEFONO
MI TAGLIA.



L'ALSOHN SMITH III
VOLLARI TORTICAVANO DA ME
Y ASPETTO AL TRANE SNE
LA 52' STRA
TA CON LE
100 CARTE
E UN BUON
SICCHIERINO
IN COMPAGNIA
DI IN
NEGRO



SEMBRA CHE TUTTI MI GARDASSERO, MENO I BARMAN,
PER CHI DOVEVO ESSERE INSONDRE E INVISIBILE GAZZAR.
BENE IL PLAN 74



HAS MISTO A
JOHN? NO ES IO
MISMO DESPE
QUE VOLVIO.



HA IL BLUES
RESTA SEMPRE IL
BLUES MA NON E
SUFFICIENTE

ERA JOHN SMITH III



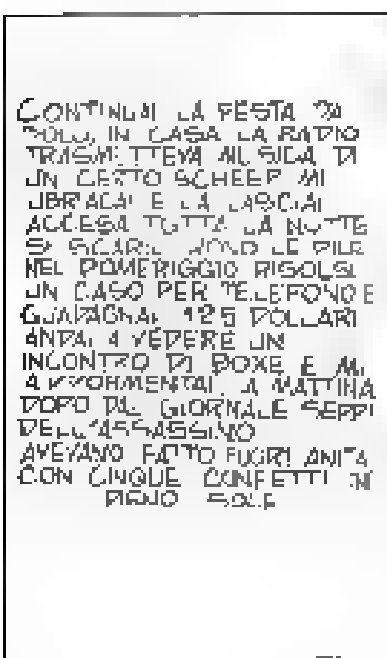
LA MUSICA ERA QUALCOSA DI SPECIALE
CREPO CHE MI PIACEVA SENZA CANTARE E
CERTO CHE MI NGUETAVA.

UN POCO DOPO DURANTE UNA PAUSA



GRAZIE
FRATELLO

VA BIEN PIBE
VA BIEN





MA UN AMICO DI MIO FRATELLO HA SPEDITO AL FRESCO: CAPO-PUSHER DEL QUARTIERE LO CHIAMANDO IL FILOSO È PEGGIO DI UN BIANCO OH SÌ SÌ

IL FILOSO È SCITO E CERCA CEO PER SQUITARLO. CREDE CHE JOHN SAPPIA DOVE PRIMA HA MANDATO A PESTARLO ADESSO HANNO FATTO LA PELLE AD ANITA 54? QUEI FIGLI DI PITTANA NON SI FERMANO FINCHÉ NON FANNO LA PELLE A QUALCUNO



E JUAN?

NON SO STAZIA
BUCANDOSI
ANCORA CREDO



E PROGATO?

ERA SI ABITUO NEL VIETNAM
QUANDO TORNO ANDO IN OSPEDALE
E LO CURARON MA E' RAZZO
PERCHÉ NON PUO' SCONIARE
COME PRIMA LEI CHE NE PENSA?

PENSARE, PENSARE TUTTO MI ERA TANTO LUNGO, GLI ANNI TERIBILMENTE LUNGO. PASSARONO PER ME GIORNI BUONI, GIORNI DA VUOTAR BOTTIGLIE SE LA VITA NON AVEVA IL SENSO CALE VOLEVANO TIRARLE GLI ENTUSIASTI ANNUNCIATORI DI JETTERBY. POTEVA NON AVERNE NESSUNO SE SI PENSAVA A QUESTO RAGAZZO NEGRO ALLA SUA DONNA MASSACRATA, AL TRUINA ALLA GUERRA DEL VIETNAM O A TUTTO QUANTO INSIEME STAVANO PER VENIRE GIORNI PEGGIORI SENZA SAPERE PERCHÉ UNA VOLTA ANCHE IL TRAFÈ STAVO IN IL BARMAN MI FERMÒ SENZA DOMANDARMI CHE VOLEVO



AL SESTETTO ALUNTAVA IL PIANISTA E IL PIANISTA ERA STATO JOHN

MI MANCO AD A JUAN LA MADAMA NON SI FECE ASPETTARE PER BOVINAKIMI COMPLETAMENTE LA SERATA



SVELT, PORCI E SPERO CHE ABBIATE LE MANI PULTE MI ASPETTA UNA RAGAZZA

IL GIORNO DOPO DOVEVET METTERE IN ORDINE LE MIE CARTE



E NEL POMERIGGIO RICEVET UN GRUPPO DI COMPRATORI DI QUADRI CHE PENSAVANO DI ESSERE STATI TRUFFATI

E PENSIAMO CHE TUTT QUADR SIANO FALSI



CHE VUOLE CHE FAC CIA? O DI PITTURA NE FO QUANTO FORD

VOLEVANO CHE ACCERTASSI SE I MERCANTE AVEVA UN LABORATORIO P FALSIFICAZIONE MA PRIMA MI ACCERTA SU DI LORO. ERANO COMPRATORI-CONSA PEVOL DI QUADR RUBAT E IL FAMOSO MERCANTE A SUA VOLTA RICETTATORE CHI ERANO I LAPRI E NON ERA AFFAR MIO TELEFONAI IN INCOGNITO ALLA POLIZIA E ABBANDONAI IL CASO



STAVO TORNANDO A CASA QUANDO L'INCONTRO CON UNA VECCHIA CONOSCIENZA MI RIVOLTO LO STOMACO

CAMBIA ROTTA E ANDAI DA JOE SA BERE UN COCCIO



E MI ALLUNGEVO A COMPLETARE LA TERAPIA IN CASA QUANDO RICEVETI LA TELEFONATA



SONO IL FRATELLO DI JOHN SMITH III MI BISOGNO DI VEDERLA. NON STA BENE E' IN VIA

E ANDAI

AND
SMITH



E NON MI INCONVENIENTI NEL CONTINUARE A BRUCIARMI LE BUCCE. LA NON ERA BOURBON, MA UNA DI QUELLE COSE CHE DEVONO IN GUARDA



CERCA DI RICORDARE IL MIO SERGENTE IN COREA NO LUI NON MI AVEVA DETTO NIENTE



UCCIGLI AGLI INSETTI A QUEL TEMPO
LA GUERRA NON MI ASCIUGA FARE
LA MIA MUSICA ZOVENDO FINIR A PRE
STO AH LO STESSO SERGENTE MI
DETTE A PRIMA DOSE " EL PRIN
PRIO LU SAIT IO SONO INO DI
QUELI CHE CHIAMANO "EROI"
LA MEMORIA LA GUARDAVA
IN UN MEMORIA





PENSA CHE ANCH'IO ERO STATO UN "EROE" E PENSA ANCHE CHE L'UNICA COSA CHE AVEVA AVUTO UN SENSO IN QUELLA TRA GUERRA ERA STATO SALVARE NOX, IL MIO AMICO



NON FO PERCHÉ
PRIMA C'ERANO MESSERO GLI
ELICOTTERI AMMAZZARLI E
IL SERGENTE NESSUNO MI
VIDE O MI VIDERÒ TUTT
E NESSUNO APRÒ BOCCA



E QUESTO
CHI È?

MI DECORARONO E MI
RIMANDARONO A CASA
ALL'OSPEDALE MI CURARONO
LE FERITE E MI DISINTOSSICA
RONO. NON RIUSCII PIÙ A SUO
NAPE. COME PRIMA APESSO
HANO UCCISO ANTA IL SER
GENTE HA UCCISO ANTA



E APESSO SE UN PROCATO DI NUOVO SI
HA RAGIONE IL SERGENTE HA UCCISO ANTA
PERCHÉ NOI VOGLIAMO TORNARE AD AMMAZZARE
IL SERGENTE AMMAZZARLO E RIMMAZZARLI
FINCHÉ NON TORN PIÙ A RISUSCITARE E TU
BIANCO. CHE NE PENSI?



PENSO CHE JOHN HA BISOGNO DI AIUTO. PEN
SO CHE SI PUÒ ANCORA DISINTOSSICARLO IN
CASA. PENSO CHE MI STA CHIEDENDO DI
DARGLI UNA MANO PER FARLO PENSO CHE
FORSE BISOGNA AMMAZZARE IL "SERGENTE", MA
NON SONO IO I GAZZARI. MIRATE ALTREVE

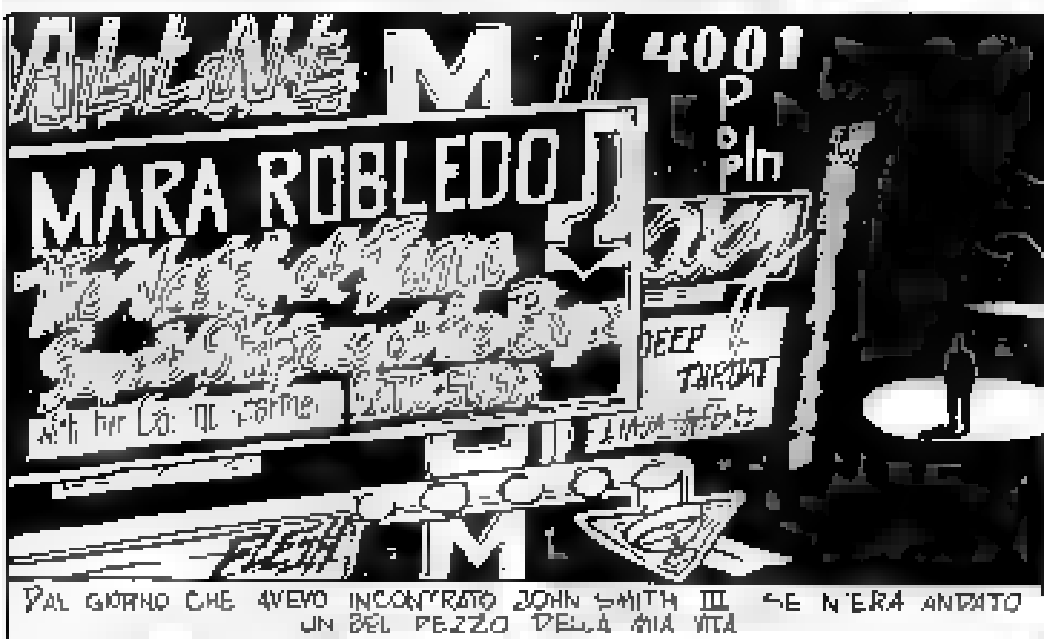
STAVANO ZPLANTO CON
ME MI STAVANO
DOMANDANDO ANCORA
UNA VOLTA CHE PERSAVO
C'ERA TROPPIA GENTE
CHE DOMANDAVA CROPPE
DOSE A UNA SOLA PER
SONA UNA PERSONA CHE
NON SAPEVA O NON
POVEVA RISPONDERE
DOVEVA RIORDINARE LA
MIA MENTE PER
RICORDARMI ANCORA CHE
QUESTA PERSONA ERO
IO STAVOLTA RISPONDO



NO BIANCO. NO NESSUN FRATELLO HA PIU' BISOGNO DI SAMARITANI CIVILIZZATORI E FINITA QUEL'EPOCA IDESSO COMANDANDO NOI SE NO STESSO COME E VEDI CANI, SUI CA NEGRO E IGNORANT



SEMI CREDEVO DI ESSERE UN INVITATO SPECIALE, MA IN REALTA' SONO SEMPRE STATO UN INTRUSO. IL RACCOMANDO UNA COSA, NON CONTATE SUL FILOSO PER I VOSTRI PIANI FUTURI. LA PENSA COME IN BIANCO



DAL GIORNO CHE AVEVO INCONTRATO JOHN SMITH III SE N'ERA ANDATO UN BEL PEZZO DELLA MIA VITA



ARRIVA A CASA STANDO NESSUN MI ASPETTAVA



SENT UN INGENUO DESIDERIO DI FARE LA POLCIA MA PENSIERI NON SE NE ANDARONO.

TUTTO QUELLO CHE ERA SUCCESSO RESTAVA IN ME AMARAMENTE SE LA SI GUARDAVA GIUDIZIOSAMENTE ERA UNA STORIA FINITA MA POTEVA ANCHE ESSERE SOLO L'INIZIO DI UN'ALTRA. NON AVEVO RISOLTO NIENTE E SONO UN DETECTIVE NO, NON PU' PENSARE, AVEVO BISOGNO DI DORMIRE. O RISO, SOGNAI IL GENERALE LEE E LA STATUA DELLA LIBERTA' SOGNAI CHE JOHN SMITH III TORNAVA A FARE LA MUSICA SOGNAI SISTEMATICAMENTE FINCHÉ COMINCI A SOGNARE CHE SOGNAVO

MARCO
MARA

FINE DELL'EPISODIO

DICK TRACY



THE ROSE FROM A
VACUUM CLEANER AND
A CALORIE COUNTRY

CRIMES TOPPERS

TEXTBOOK

WOMAN: I'D BEEN
KEY IN
VORX

WOMAN: I'D BEEN
KEY IN
VORX

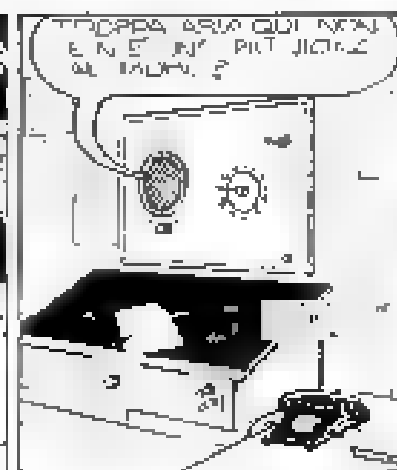
IF YOUR DOOR CONTAINS A GLASS PANEL,
DO NOT LEAVE THE KEY IN THE KEY-
HOLE AFTER LOCKING. HANG IT
AT A SAFE DISTANCE FROM DOOR.

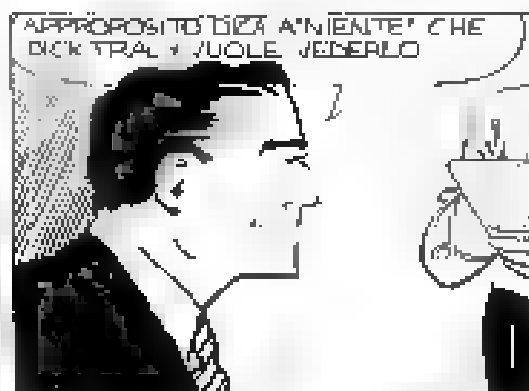
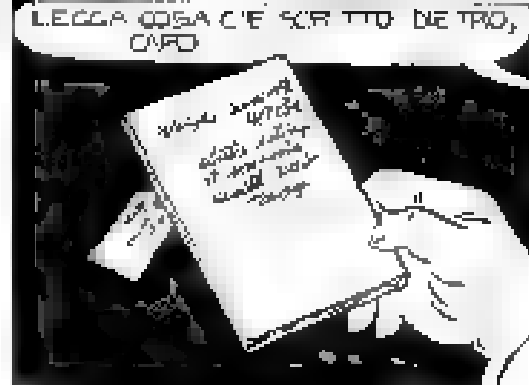
© The Chicago Tribune/distr by L.P.I

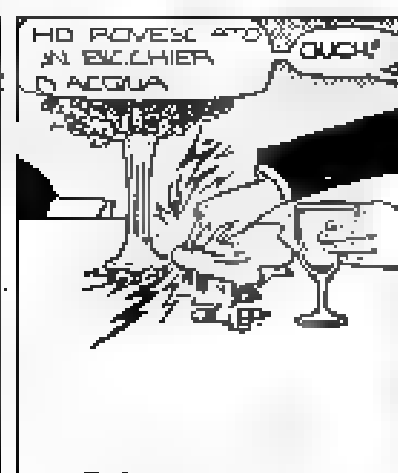


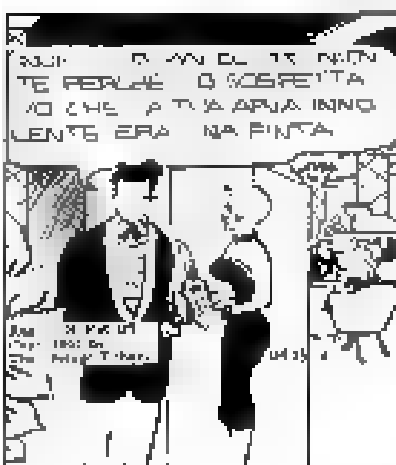
Dick Tracy scopre che lo scheletro murato ne porta appartiene a Mr Vulcano, morto diciannove anni prima in circostanze misteriose. La vedova di Vulcano ricattata dalla banda del Grosso, viene trovata assassinata nella sua automobile sulla ginocchio ha un nastro di registratore tagliato in minuscoli pezzellini.











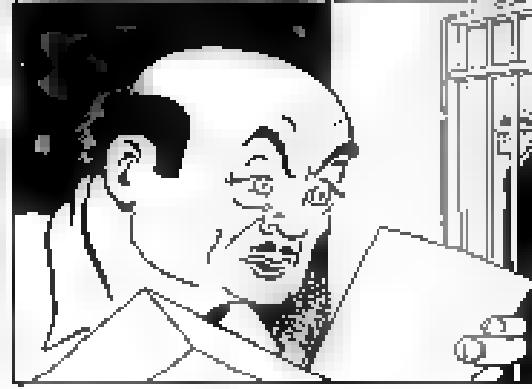
UN'ORA DOPO

EH, BENNY? HANNO PORTATO QUESTO NON È MICA IL TUO COMPLEANNO? SEMBRA IN REGALO

DETE PAZZI?

ME PERSINO IL NASTRO COL FIOCCO

BHE ALDRÀ LO SARÀ FORSE E LA MIA VECCHIA SON DUE ANNI CHE NON LA VEDO



COS'È? PENSANDO A TE NON CI SIAMO DIVERTITI QUELLA SERA?



GROSSO DANIMATO SCHIFOSO! È IO CHE SONO DENTRO PER COLPRA SUA

GROSSO
SÌ GROSSO



PERC'À GROSSO SUL MONICKER

HA FUNZIONATO ALMENO SAPPAMO IL SOPRANNOME!



SPORCA GROSSO? MA DETTI MI PRENDE IN GIRD? TO PRO VIGILANDO!



GROSSO! CERTO C'È DE D'EFFERE IN ARCHIVIO



GROSSO VAGA BONDII. FILA NUMERO 3680 A

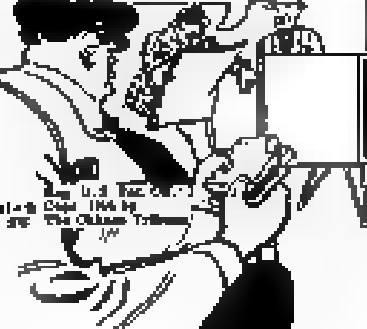


GROSSO ELL'OLO DIA!

FAI FARE 5000 ZORIE / MANE REMO A SUA FCTO A TUTTI GORNAL E ALLE STAZIONI TV! A POLIZIOTTI DI PAT TUGLIA / GIULIO REMO!



C'È SUL GIORNALE E A LA TELEVISIONE! SEI TU!



COME POSSO NON FARMI RICONOSCERE? SONO TROPPO GROSSO! NON C'È NIENTE DA FARE!

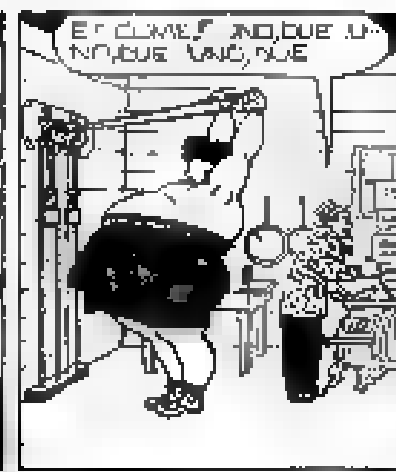


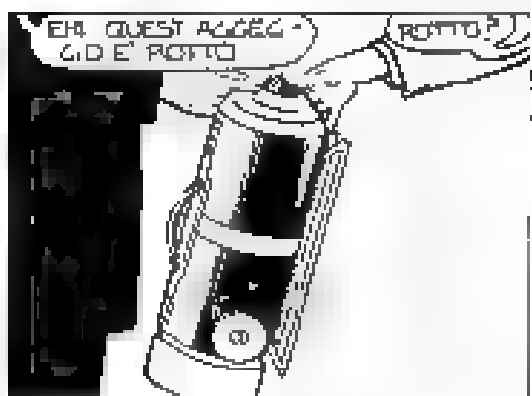
POVVO O COSI? DEVI DIMAGRIRE! CINQUANTA PER SE SESSANTA CHIL DIETA!

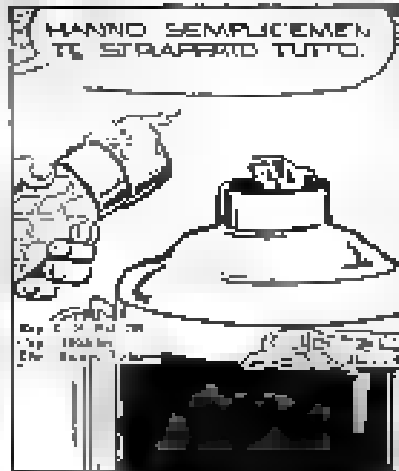


MA IO... DEATI GROSSO, PRE FERISCO DIMAGRIRE O ANDARE ALLA SEDIA ELETTRICA?











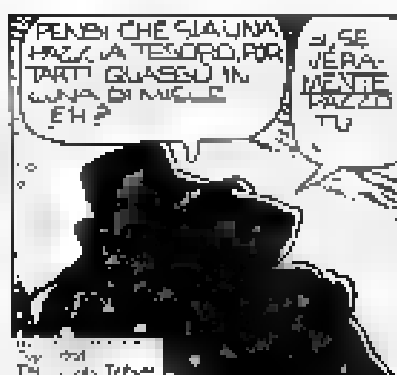
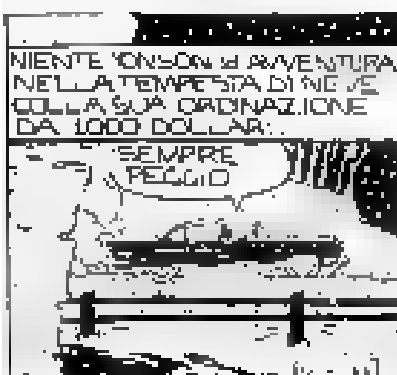


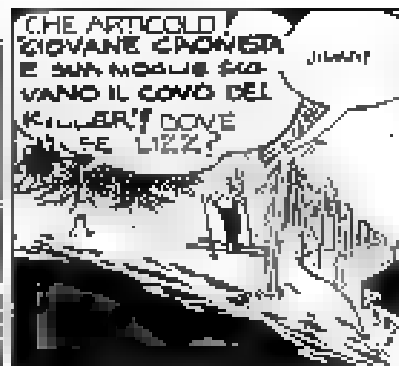








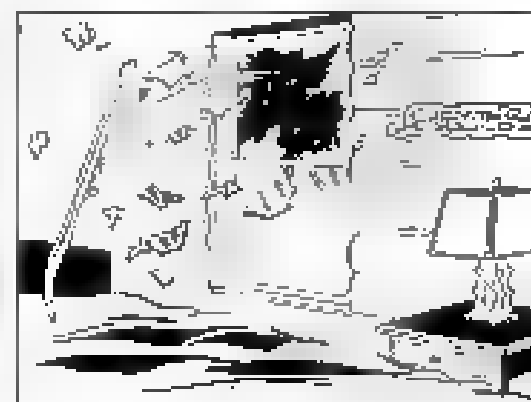




JIMMY E SUA MOGLIE CONTINUANO A TENERE D'OGGIO IL MASCONDIGLIO DI GROSSO E DEI SUOI UOMINI

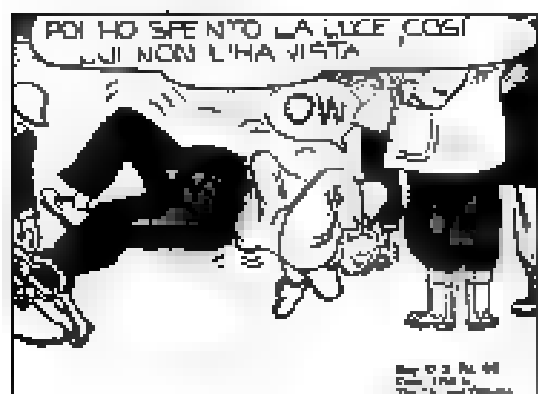


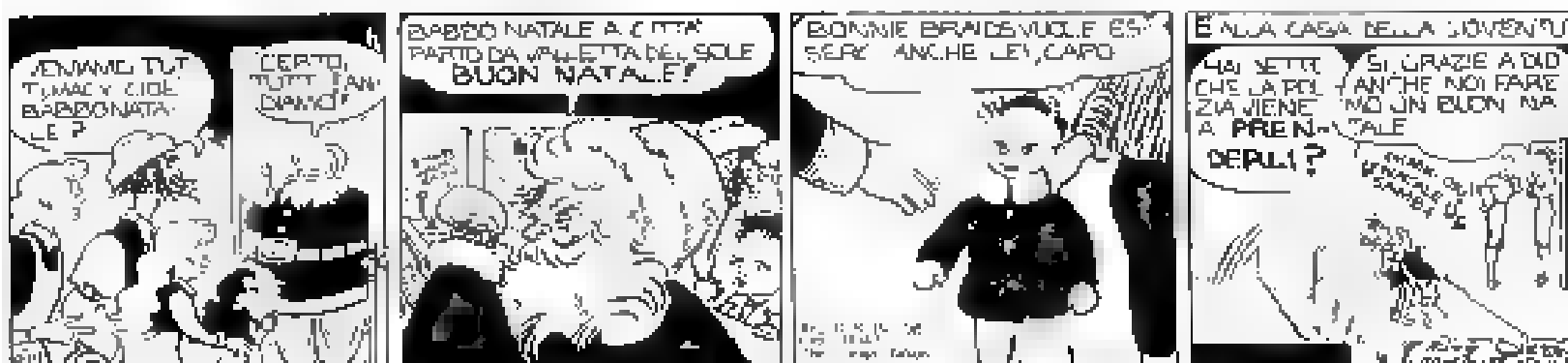
INTANTO TRACY E I DUE UOMINI AGGIUNTI DALLO SCERIFFO DI CAVE COUNTY

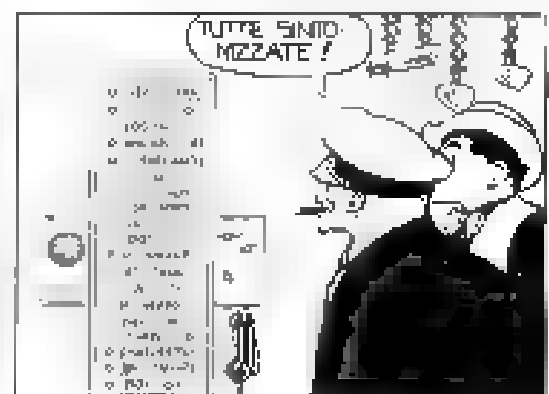








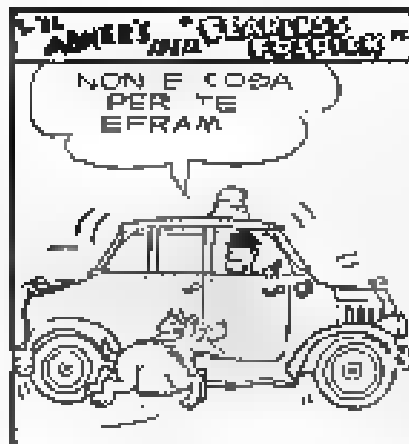




Fearless Fosdick

di Al Capp

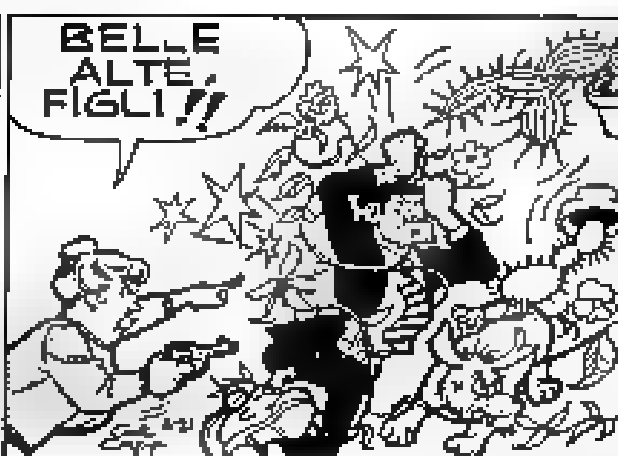
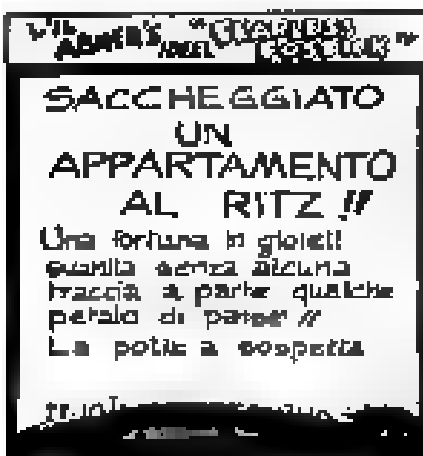
© United Feature Syndicate, Inc



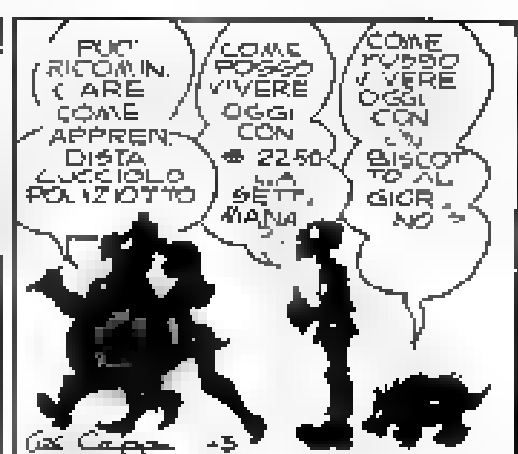








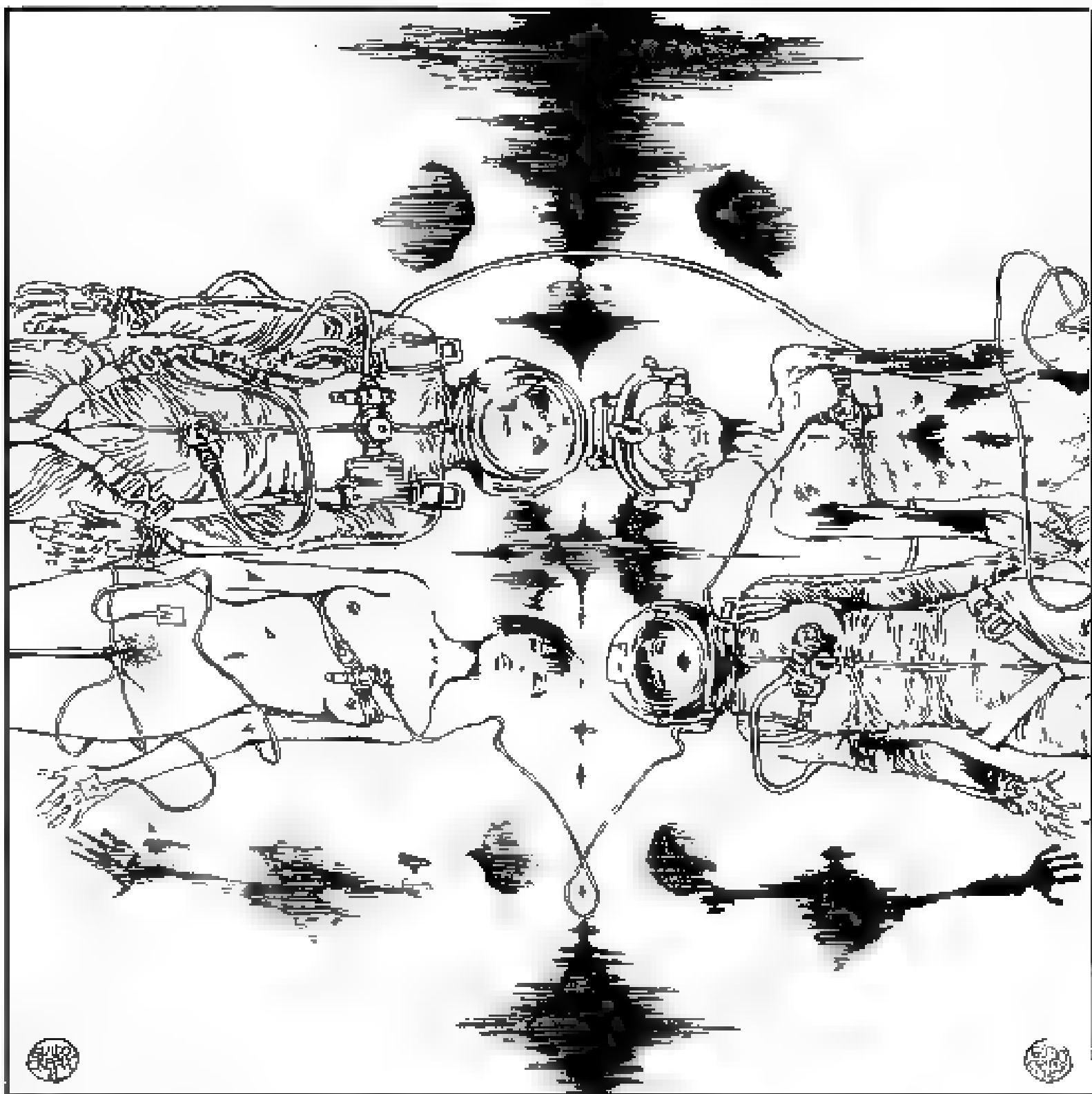


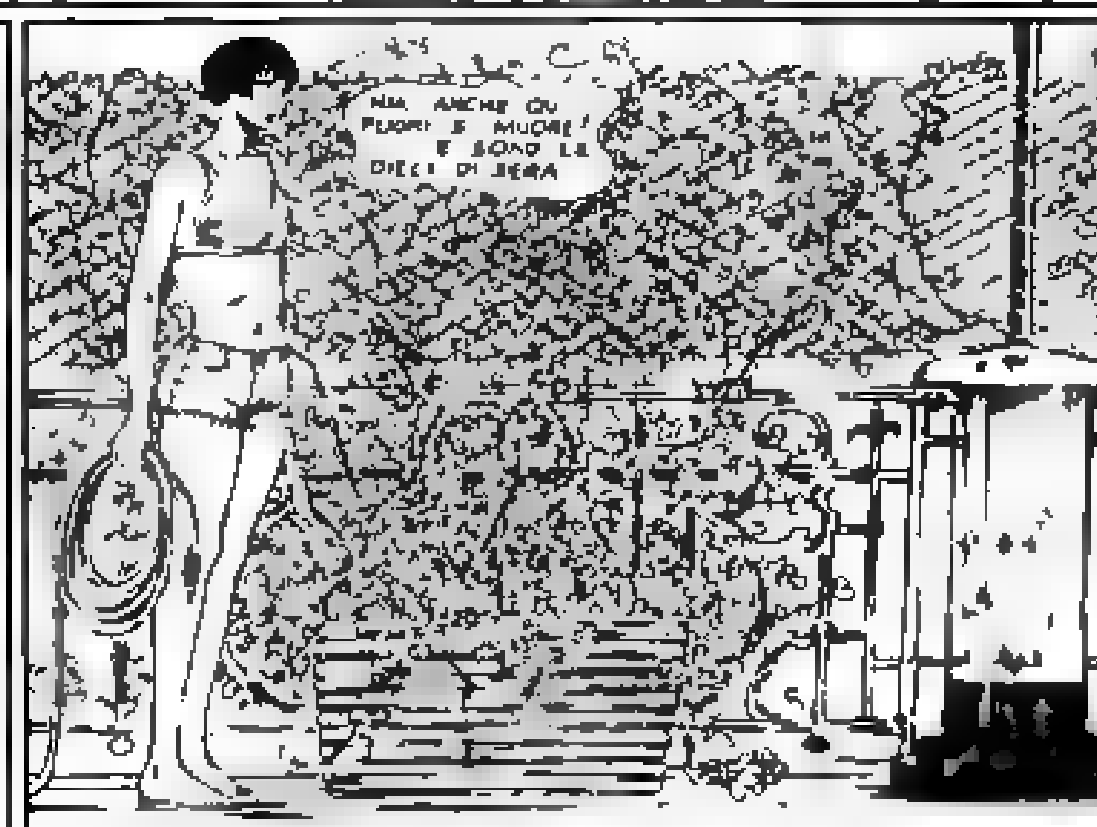


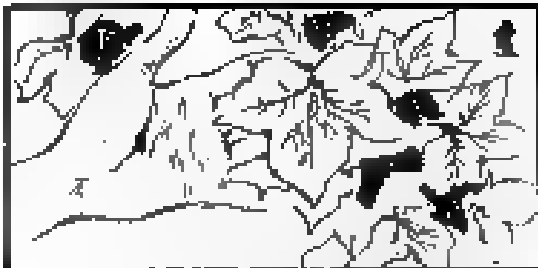
Riflesso

di Guido Crepax

© Guido Crepax / M L E









E SCOPRIATO
UN CALDO
INFER-
NALE

AI
PRIMI DI
GIUGNO

GSHH...



CHE TIPO
ANNA PAOLA
CON TUTTI QUEI
BAMBINI
VUOLE ANCHE
OSPITARE MATTIA
UNA SETT-MANA!



GSHH!!

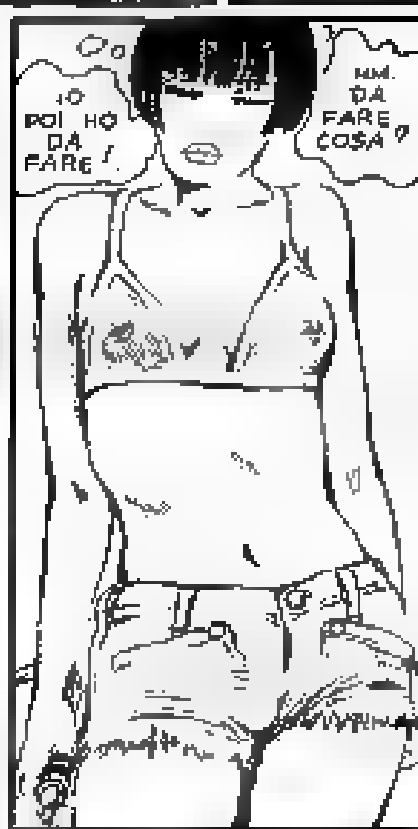


BEH...
SONO STATA
A VENEZIA...
MI HA
FATTO UN
DIACERE
GIA'



PERO'
ANCHE PHILIP
CHE EGOTISTA...
SONO
TORNATA
VENERDI'

LUI PARTE
SABATO!
HMM...
QUEL DITTORE
C'E' SOLO
DOMENICA
BHEHH!

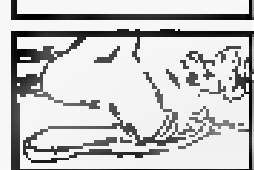


IO
POI HO
DA
FARE!

MM...
DA
FARE
COSA?

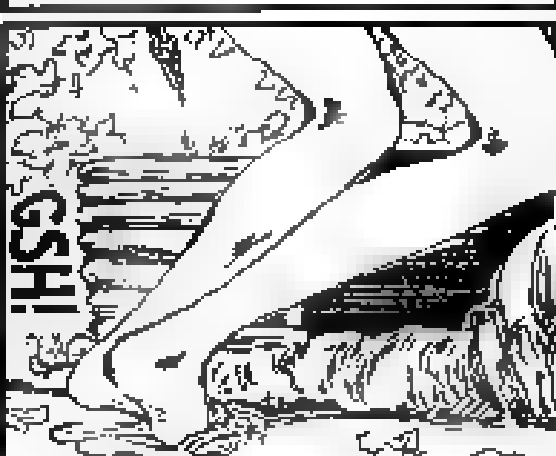


FOTOGRAFIE DI MATTIA



OHH!!!

COME
COME QUELLA
VOLTA
BRUNO... NEL
L'AUTOMOBILE



MA QUESTO
E'...
SEMBRA...



GSHH!



MA NO NON
NON E POSSIBILE
QUESTO VIENE DA



VE NE DAL CELO
MA E' UN UOMO
NON E' UN...



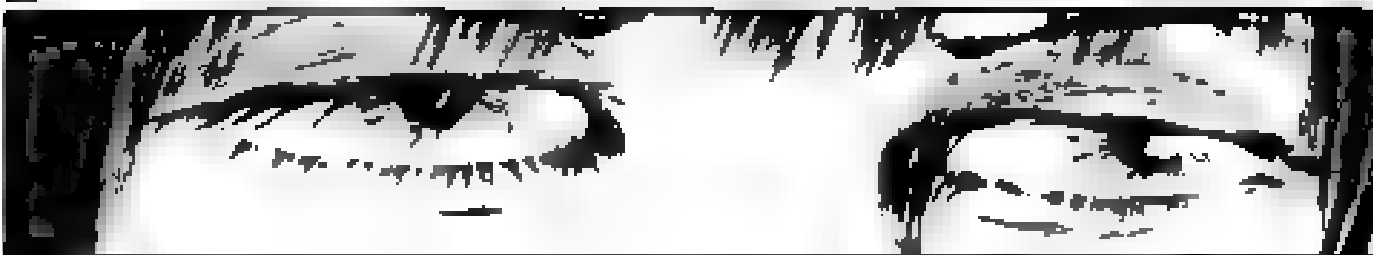
E SE E'
MORTO?



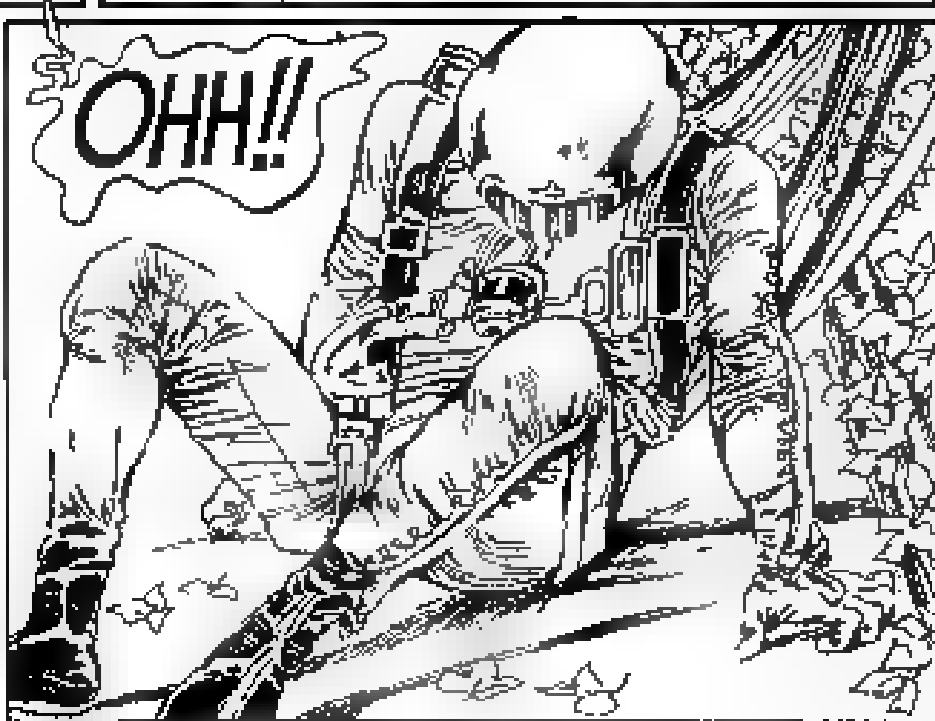
CADUTO DA VE NE
LA ASTRONAVE NON
LA UN SATELLITE NON



E ADESSO COSA FACE?
TELEFONO A L'AEROPORTO?
A UN OSPEDALE?
COSA FA CIO?
NON S' PUO'
MA COME E'
SEMBRA VECCHIO
HANNO LANCATO
UN UOMO
COSI' VECCHIO
1?



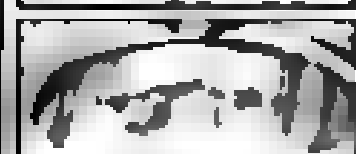
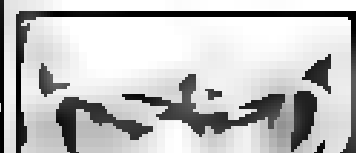
000
CHE SIA
STATO
BERNATO?





NO! NO!..NON
SI AVVICINI!!

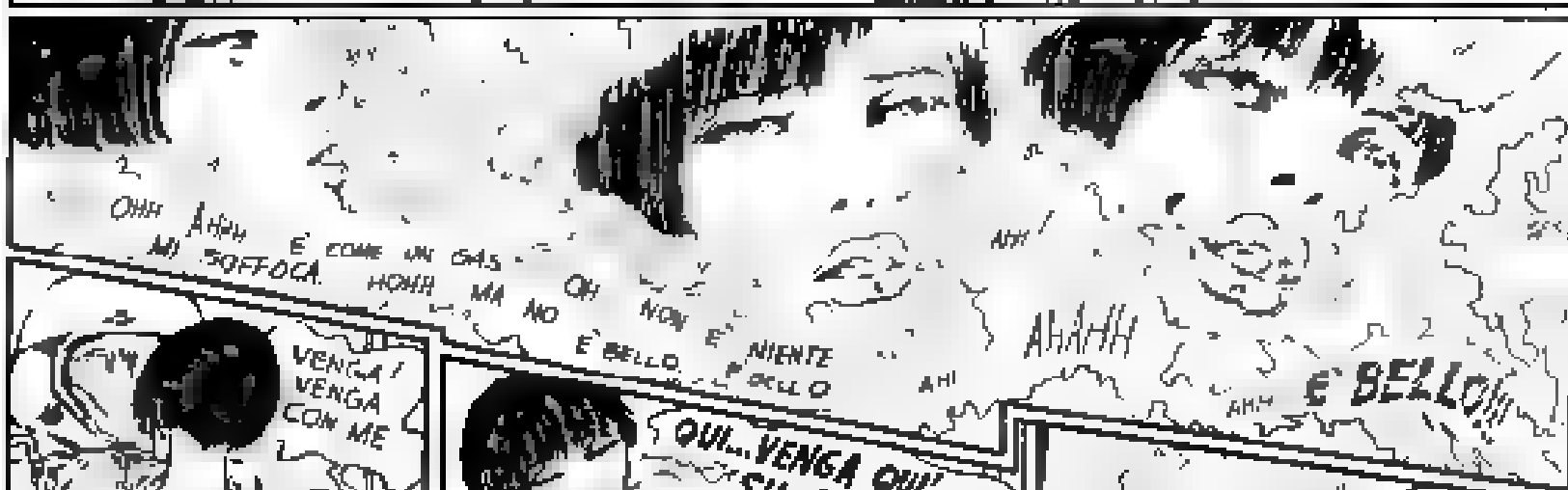
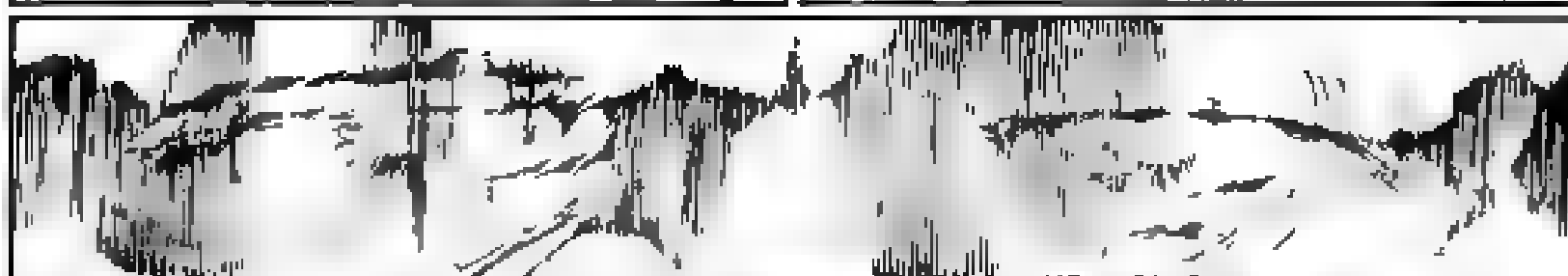
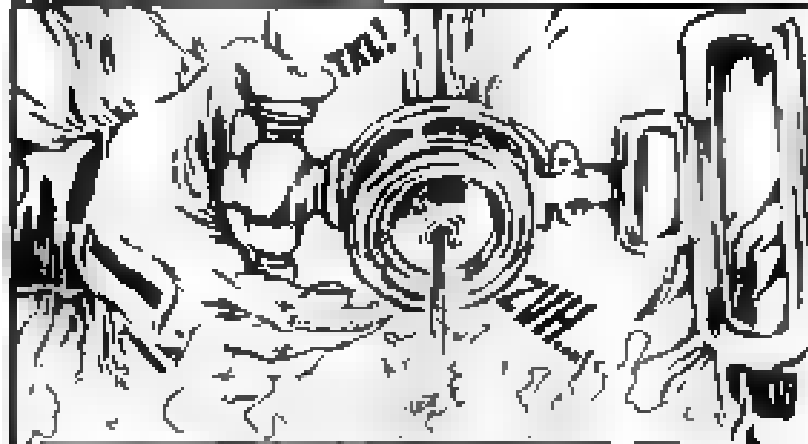
NO
E VORRETE
VEDERE

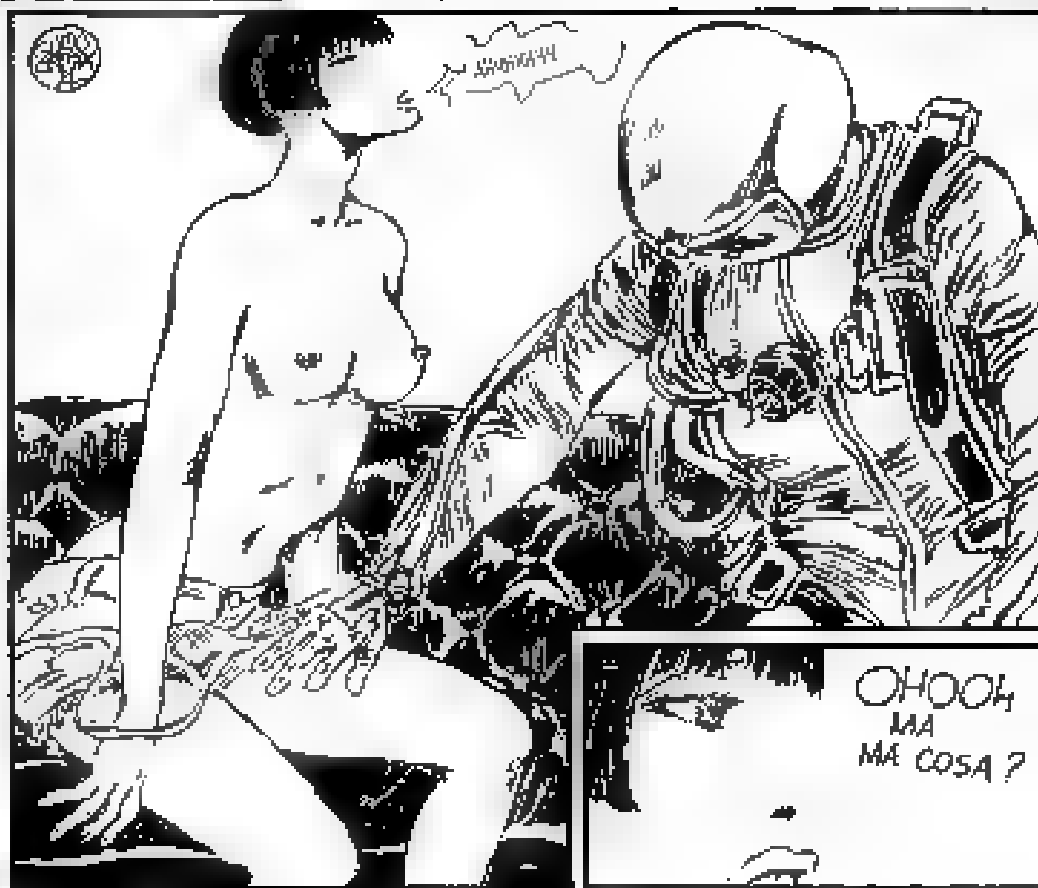
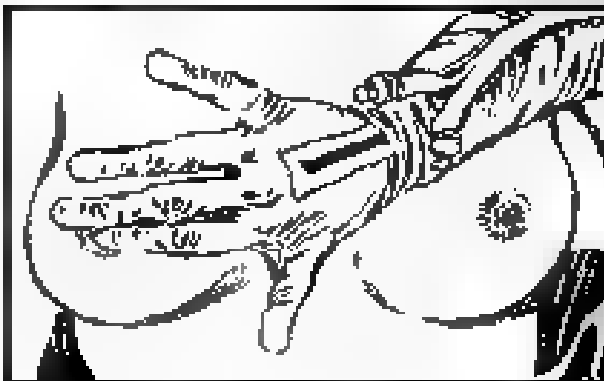
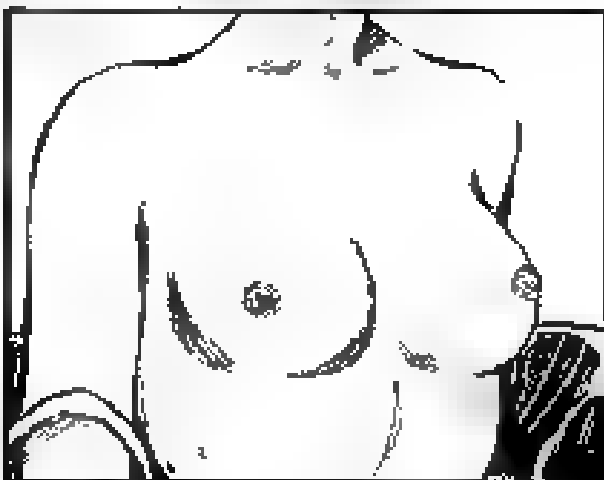
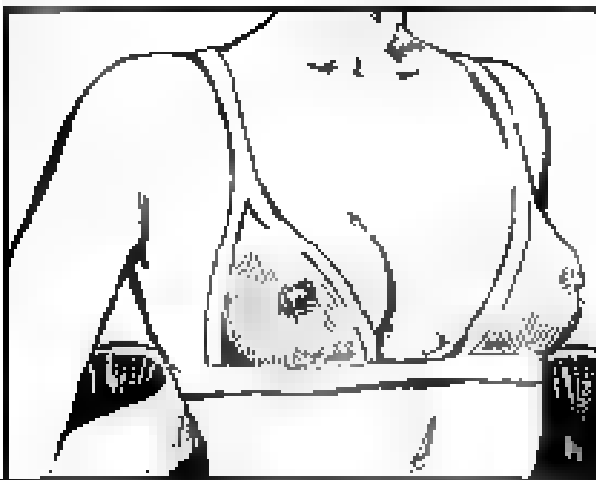


MA NON MI TOCCHI..
NON MI TOCCHI!..
NO!



CONFERMA IL NOME AL NOME
DEI CARI NOME
E SE NON SE CONFERMA
NON SE CONFERMA
E SE NON
E SE NON







SI SI E' ADDORMENTATO!

COME CADUTO IN CATALESS.



E IO COSA FACCIO? LUI COSA D'ALTRA PARTE

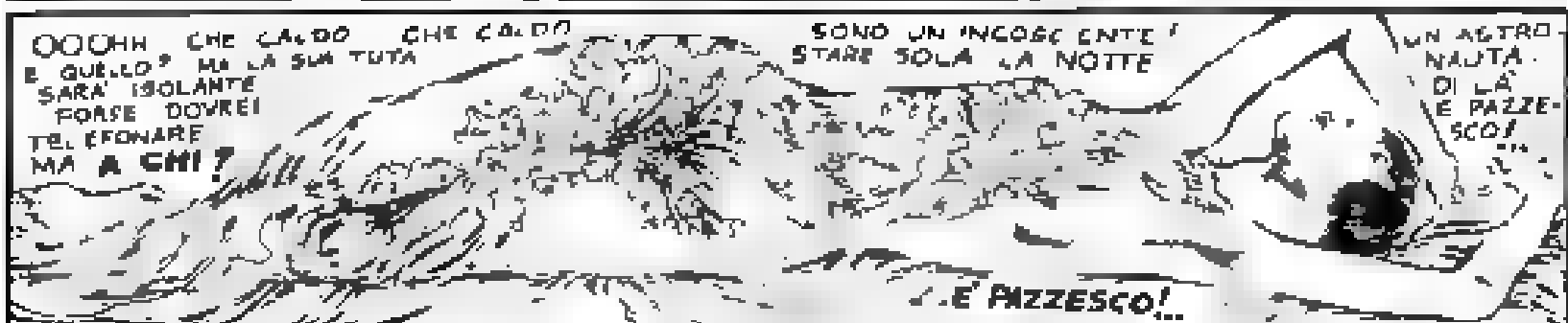
SEMBRA DEL TUTTO INNOCUO SI POSSO LASCIARLO



IN FONDO DEVO AVERLO DE USO IO CHE CREDEVO



M. SENTO RIDICOLA COSI' A CASA MA E QUELLO VADO A DORMIRE ANCH IO? E LUI? RESTA L?



OOOHH CHE CALDO CHE CALDO E QUELLO? MA LA SUA TUTA SARA' ISOLANTE FORSE DOVREI TEL EFONARE MA A CHI?

SONO UN INCOGNITO STARE SOLA LA NOTTE

UN AGRO NAUTA DI LA' E PAZZESCO!

E PAZZESCO!



CHI E' LUI COS' E' LO STOMATO FORSE

MA HO FATTO MALITARE LASCIA MI SONO LAZZARE AG. ABEZZARE CHE SONO PAZZA STURDA STURDA



VIENI VALENTINA C'E QUALCUNO

CHE VUOLE CONOSCERTI

CONTINUA

Jeff Hawke

di Sydney Jordan

London Expressa Feature/distr. by News Blitz



Jeff Hawke
di Sydney Jordan



Jeff Hawke
di Sydney Jordan



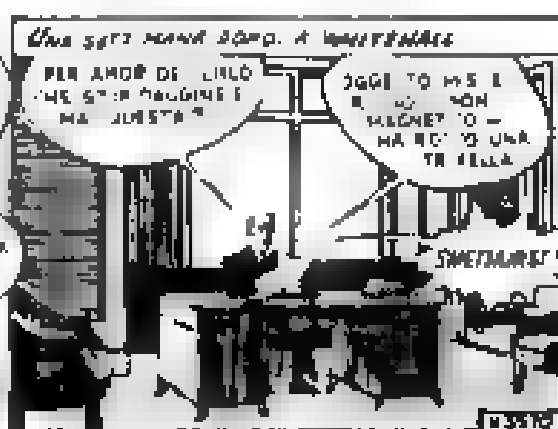
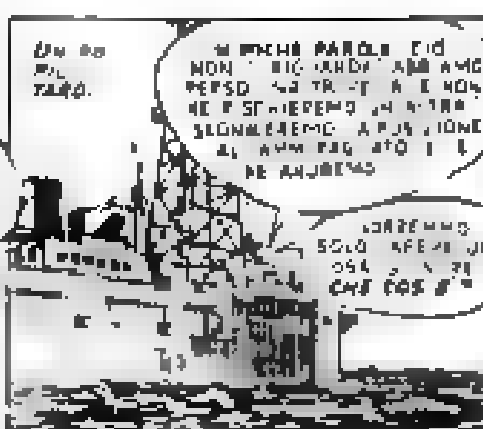
Jeff Hawke BY STEVE JORDAN



Jeff Hawke BY STEVE JORDAN



Jeff Hawke BY STEVE JORDAN



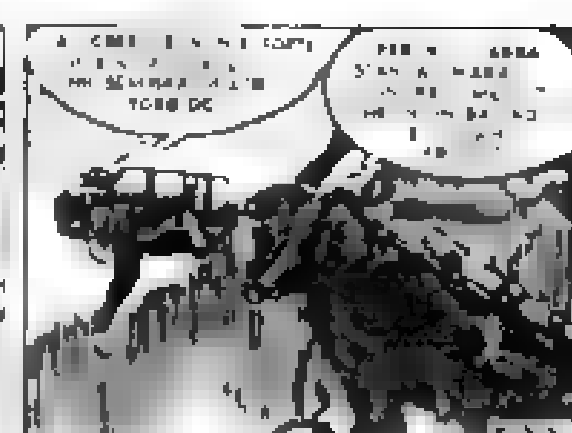
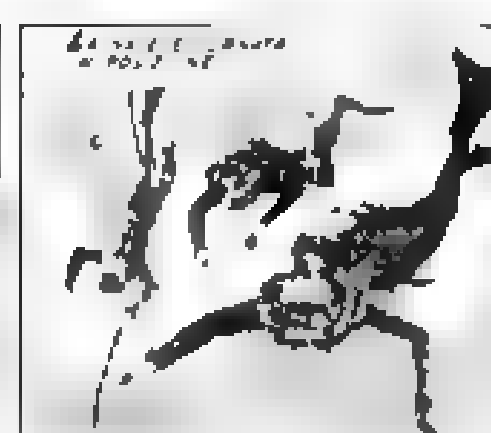
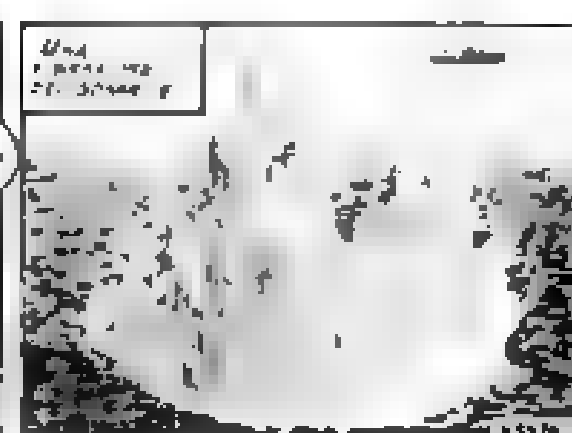
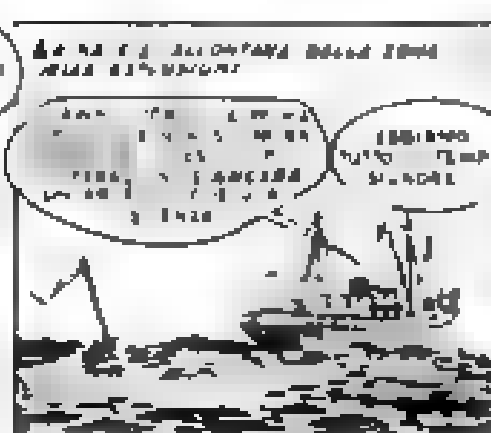
Jeff Hawke BY STEVE JORDAN



D- JUNE 4 1964
 E- 24 00 00 10 00
 C- 24 00 00 10 00
 100 100 100 100



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



5. 10. 2007

7-10

MAGAR IL MIO
SAGGI E AVVE
AVUTO PRE SCENZA
ASSOLTA HANNO MA
SI PER MOLTO E
LA LORO C'ERA
O F UNA CINA

DEVE E N
BIRTO ADESS
SPIRITO DI AL
UN PL LE
M E RETO
IMPO DI
NOTAZIONE

E NON LE DUBBIO CHE ANCHE
BY INIZIATO A CERCARE QUALCUNO
E RAGGIUNGERE IL BORDO

MA
PERCHÉ?
E PERCHÉ?
E PERCHÉ?

LO
SARANNO
PERCHÉ

FABRIS

HIN S MORE NO PRECO TO JNA
 LA REAZIONE PER HO SPO C
 LA REAZIONE STANNO PERHO MOO
 LA REAZIONE STANNO PERHO MOO
 LA REAZIONE STANNO PERHO MOO
 LA REAZIONE STANNO PERHO MOO
 LA REAZIONE STANNO PERHO MOO

COME LAP TANG
DE LA HA... LA...
DE LA HA... LA...
LOSA HA... LA...
HA... LA... LA...

SIGNORE I
AMORE A
LA... LA...
LA... LA...
LA... LA...
LA... LA...

BEN S. NON HO PRODOTTO UNA
 BELLA REAZIONE. PERHO SPEDITO
 APOLO E STANNO PERMODO
 LA MIA VITA. A
 PER IL MIO MISTRO
 CHE E' IL MIO TAVOLE
 RAPPRESENTA MIKE
 GIANNONE

INFORMA

1999

REV
189

THEY'LL NOTALONE MI
FA ENCE NMAN E AAI
CA ME NW BELLO A
RETRADAM DIA
D M F
ANORA A C STEED
ETWO S
PE ME

100

Jeff Hawke di Sydney Jordan

ORA S'UNO
E' S'ALL'IN DI
NUMERO, A O

C' E' D' JIMMO A' NORD
S' UNO E' SUI MARE, PO
AT' BAYERS AVO A' TONN
SE P' ATA DE JIMMO ENO
T' NO A' OI, DOLA DE S
IBO D'

PER
E' IN VILE
ESP
ONE

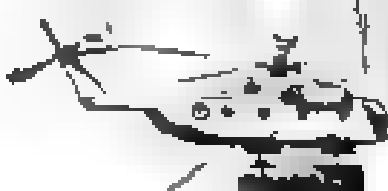
ESAT' S' ONORE
MA E' O' RE
DA PARTE DEL MN
STARE DE L'AVI
A' E' T' ACH SON
A A' FEN
MUTE O' T
E' S' AUTO

E' ROBERTO M' STEPHENS A' ENO
MORA ON SAC DOL A' NA E'



Jeff Hawke di Sydney Jordan

SE E' T' T'
MOLON A' T'

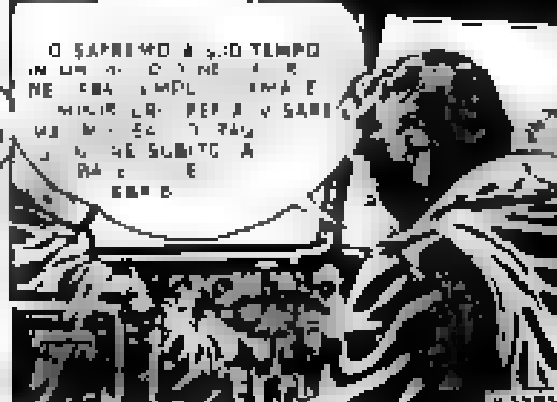


S' E' O' RE
AND TNO S' S' IN
T' A' T' A' E' IL P' A' L' NO
P' U' S' B' A' L' E
DE MARE

MMMM ON SE T' P' T' O' E
S' M' T' A' S' E' P' P' T'

O LA BOGA A
RADIOETT VA A' A' O' REN
SA S' A' N' E' R' O' HE O' U' E' T' O' D
E' S' T' E' S' O' S' E' T' NO
SA' INA BOMBA O'

O S' A' P' R' E' M' O' A' S' O' T' E' M' P' O'
IN UN O' O' T' H' E' A' R'
NE E' S' A' L' M' P' L' A' T' H' A' E'
M' I' K' I' R' L' E' R' P' E' R' A' V' S' A' R' E'
M' A' M' I' S' C' A' T' T' A' U'
A' N' H' E' S' U' B' I' T' O' A'
R' A' C' E'
E' R' E' R' E'



Jeff Hawke di Sydney Jordan

E' A' L' I' T'
S' U' P' A' S'
A' D' E' S' S' E' A'
D' E' S' S' A' I' A'
C' S' A'
S' I' E' T' T' E' S'
O' V' E' R' A' S'
S' T' O' N' E'
H' A' V' E' N'



S
C' R' A' M' P' I' A' N' E

NAN UN IN
FOR ANA S' ONORE
S' AND S' I' A' S' A'
M' O' A' D' I'
S' O' U' T' H' U' S' T'

T' E' M' P' O'
D' I' S' C' R' E' O'
N' E' R' O' T' S' A'
S' T' A' G' I' O' N' E'



E' A' L' I' T' LA COSTA
M' A' S' A' M' A' S' U' P'

SE
D' O' M' S' I'
S' C' O' P' I' R' E' A' D' S'
S' E' S' I' G' N' O' R' E'

MA NO
P' I' O' T' A' C' O' S' A' E'
F' A' R' E' S' S' E' J' I' N'
B' O' M' B' A' A' E' S' P' L' O' S' A'
S' I' F' E' N' O' R' D' E'
M' A' R' E' O' S' M' O' R' O'
N' O' N' E' U' N' A'
B' O' M' B' A' !

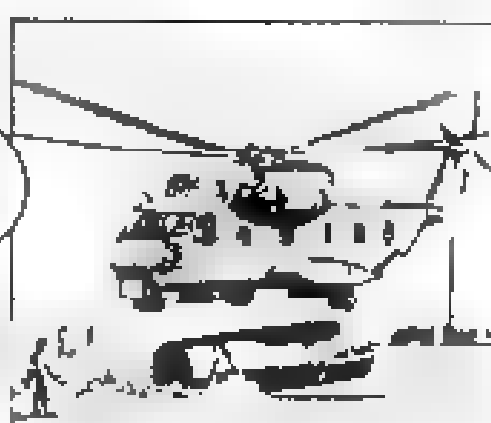


Jeff Hawke di Sydney Jordan

S' U' L' A' O' A'
S' O' U' T' H'
U' S' T'

ARRIVA

D' A' T' E'
A' N' I' M' E'
S' E' P' A' R' T' A' L'
E' S' U' L' M' A' N'
S' E'



UN D' E' L' T' O' M' T' A' I' D' O' R' C' E' V'
M' E' N' O' I' L' P' A' M' O' L' I' D' O' H' A'
A' S' O' M' A' O' D' E' M' E' S'
S' O' L' E' R' I' A'



Jeff Hawke
BY STONY JORDAN

COMANDANTE HAWKE? SONO MAX E' IL DIRIGENTE DEL
OPERAZIONE. SARIAMO
CONCENTRATO IN QUESTA
ZONA TUTTA L'ARTIGLIERIA
E' DISPONIBILE

ARTIGLIERIA



SIGNORE IL CAPO DEL CONTRA
SPIONAGGIO E' IN VIAGGIO DA LONDRA
E ARRIVERA' DA UN MOMENTO AL
L'ALTO. HA UN'IDEE PRECISA
DI C'ERA SIA QUESTO



VENT ANNI FA UN MISSILE E
SOVETICO CON FESTATA
ARRIVANDO A PAUL
TATO NEL LA ZONA DEL
MARE DEL NOPO



NON S'AMO
MEI RIUSCITI A
TROVARLO

H3588

Jeff Hawke
BY STONY JORDAN

QUESTO SARA' IL
CAPO E' ARRIVATO
ARRIVATO UN QUARTO
D'ORA FA ALLA
BASE DI SOUTH
JST GL'UN
LACCA



COMANDANTE
HAWKE

DUBOIS CONTRASPIONAGGIO
MI HANNO PARLATO DI VOI
BE' LA VOIHO MA SARIAMO
TE SAPPAMO DSA AVETE
RITROVATO



ALL - EHM
SEN ONSEGUITI
PER VENT'ANNI DI
IMMERSIONE
MA SARIAMO
COSE FARE

PER CASO AVETE
FOTO IL RAPPORTO
DE LA NAVE-SONDA.
MR DUBOIS?



H3589

Jeff Hawke
BY STONY JORDAN

MR DUBOIS
AVETE TUTTO IL
RAPPORTO DELLA
NAVE-SONDA

SAGGIA
DEL SIGNOR
SIGNORE



IL MECCANISMO
A TEMPO FUN
ZIONA. UN
FA VARI A SOND
TARLO SAREBBE
UNA PESO TA DI
TEMPO PROLEDE
REMO UN E
MISURE D. SI
CURE LA PRO
GETTA

QUALE
RAPPORTO

SE INTERVENTO DI BATTER
UN ARMA NUCLEARE NON
ESPLODE CON I FLOS V
L'OMINI LOS NON E
BISOGNO DI EVALUARE
LA SOLA



STRAU ON PER ARTICOLO
RIA FINE DIECI E TRENTA
PREF SE QUANDO LA ZONA
SARA' L'ERA PROCEDERE
AL LA DISTRUZIONE
DELL'OGGETTO

BATTER
E UNA
PARTE A
FERMATI



H3590

Jeff Hawke
BY STONY JORDAN

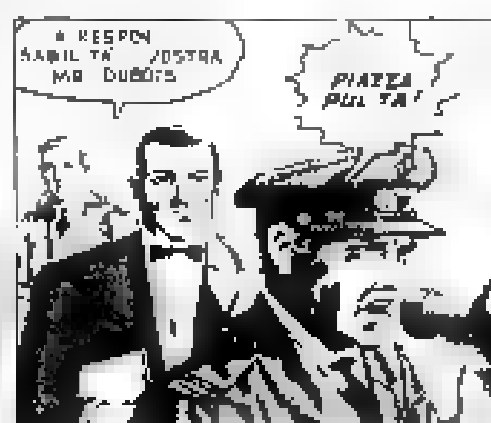
MR HAWKE STIAMO
PRENDENDO TEMPO E R.
SCHIANO ANCH'IO SOLO A
RESTARE NELLE VICI
NANIE DI QUE
S'AFFARE
BATTER PRO
CEDETE



MR DUBOIS SECONDO IL
RAPPORTO DE LA NAVE
SONDA QUANDO LA NA
VE LA HA GUERD
QUIL'OGGETTO

A RESPON
SABILITA' VOSTRA
MR DUBOIS

PIAZZA
PULITA



H3591

Jeff Hawke

di SYDNEY JORDAN



Jeff Hawke

di SYDNEY JORDAN



Jeff Hawke

di SYDNEY JORDAN



Jeff Hawke

di SYDNEY JORDAN



Jeff Hawke di SYDNEY JORDAN



Jeff Hawke di SYDNEY JORDAN

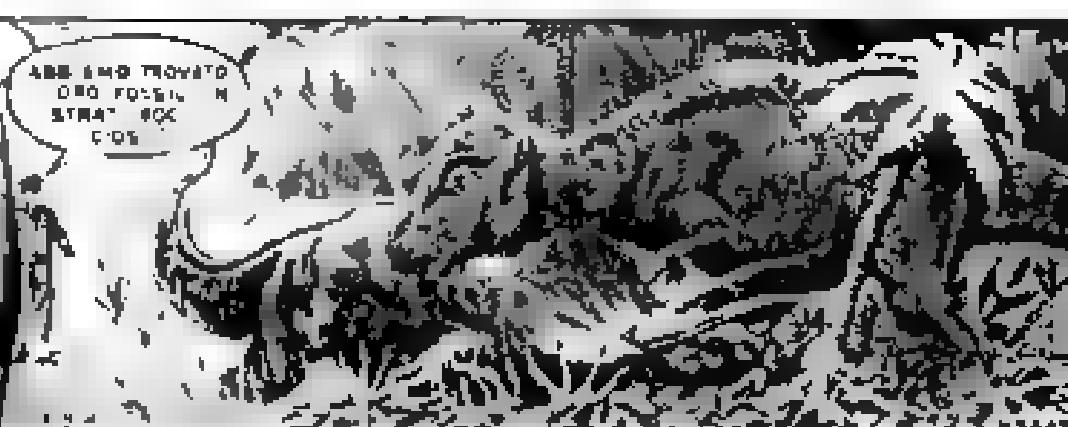
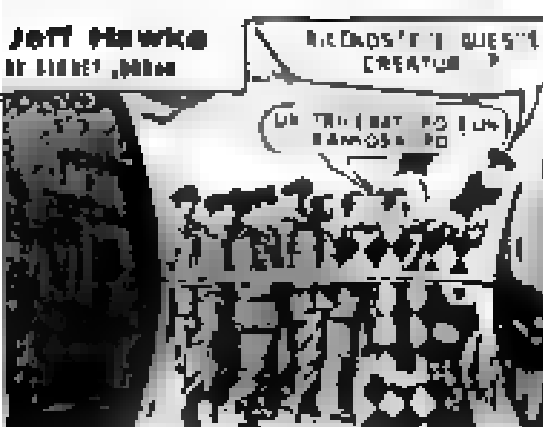
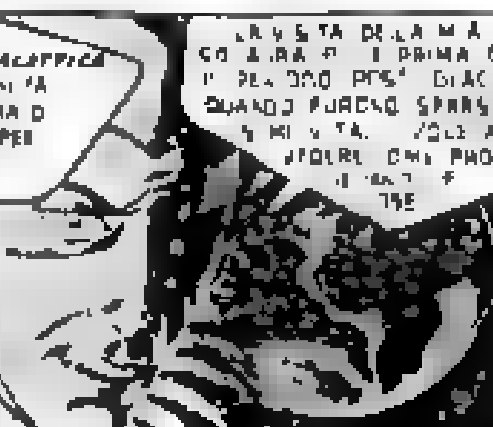
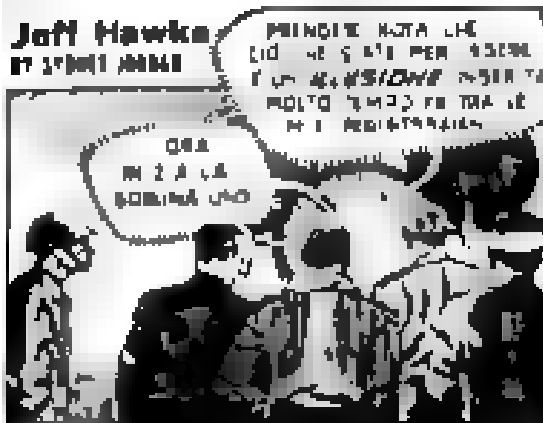


Jeff Hawke di SYDNEY JORDAN



Jeff Hawke di SYDNEY JORDAN

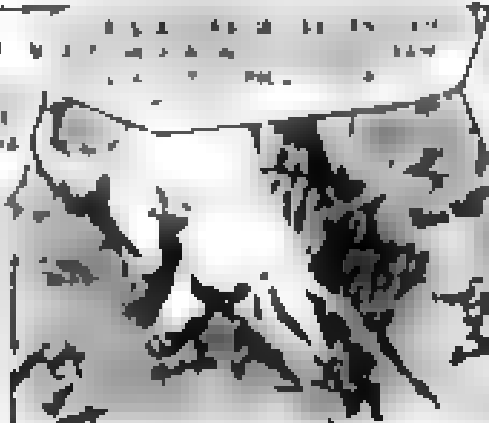




Jeff Hawkins
di fronte al bosco



Jeff Hawkins
di fronte al bosco



Jeff Hawkins
di fronte al bosco



Jeff Hawkins
di fronte al bosco



Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



DOPO ATTENTA VALUTAZIONE DELLA STRAORDINARIA CAPACITÀ ORGANIZZATIVA DI COLUI CHE ERA IL VOSTRO PROGENITORE DEL BENNO DI LASCIARGLI LA PIANETA

IL MODO, COME HO DETTO, ERA LA LONTANA EVOLUZIONE DI TO LOTTATA CONTRO LA SOPRAVVIVENZA DELL'UOMO - MOLTE ZONE ERANO MORTALI PER VOI, COME SCOPRIAMO LE NOSTRE VELETTE



SI DOVEVANO QUINDI FARE MUTAMENTI DI LARGA PORTATA



ID, KALMUT ROFFAN, CAPO DEL SERVIZIO DI RICERCA. I HO EFFETTUAT INVESTITO DELLA NECESSARIA AUTORIZZAZIONE

N3608

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



S' RICORDA DI NUOVO ADI SPETTATORI CHE E' SOLO LA PROIEZIONE DI UN'ANTICA RIPRESA

A BORDO DELLA NOSTRA HAVE STUDIAMO UN MODELLO DEL SISTEMA SOLARE ACCURATO IN OGNI DETTAGLIO. A PARTE LA SCALA DELLE DISTANZE



BISOGNAVA FARE DUE COSE PRIMO RIPULIRE LA TERRA DALLE VECCHIE FORME DI EVOLUZIONE SECONDO ALTERARE LE STAGIONI E MIGLIORARE IL CLIMA MA COME?



N3609

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



DOPO ATTENTO ESAME DI ORBITE, FORZE E TEMPI LANCIAMMO UN MISSILE NEL CENTRO DI GIOVE, ANTICA FONTE DEGLI ALTRI PIANETI

UNA MASSA LQUIDA FU ESPULSA DA GIOVE



PU' FORZATAMENTE INSERITA IN UNA TRAIETTORIA DESTINATA A INCROCIARE L'ORBITA TERRESTRE

N3610

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



NON PARLATE PIU' TO SARA TEMPO ANCHE PER LE DOMANDE

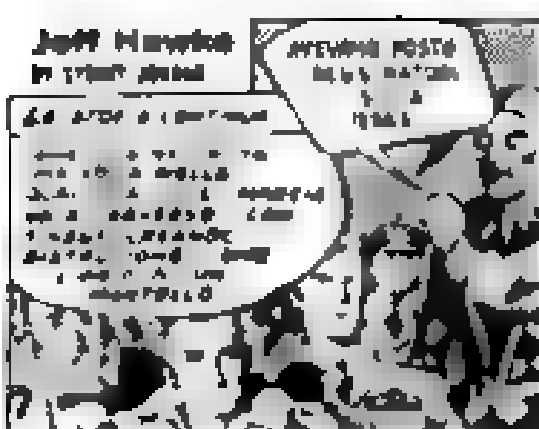
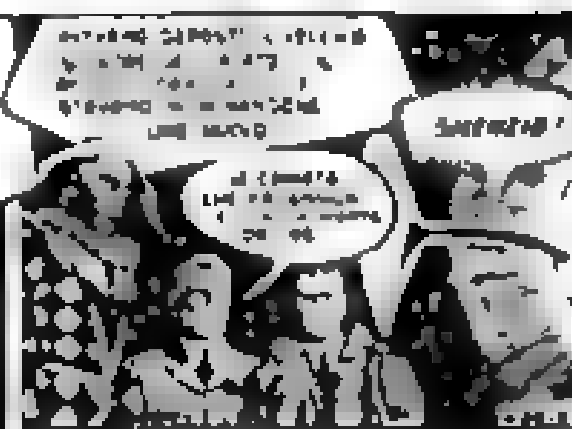
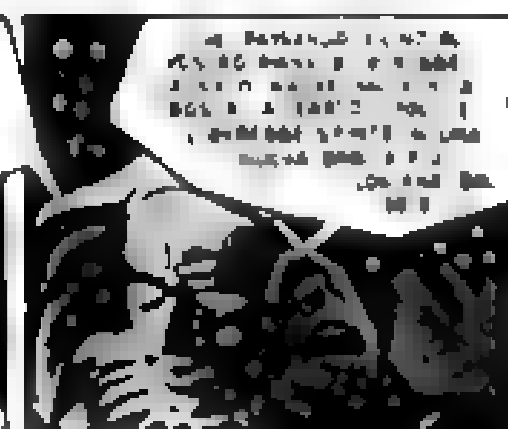
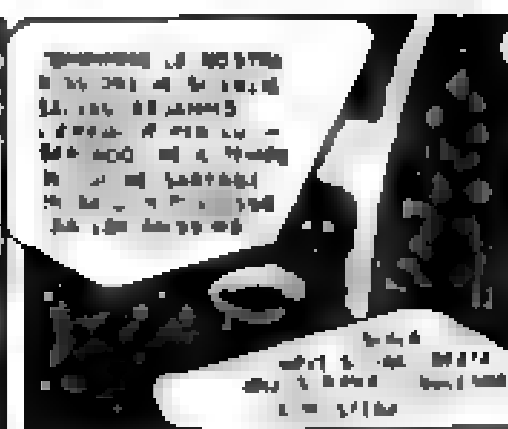
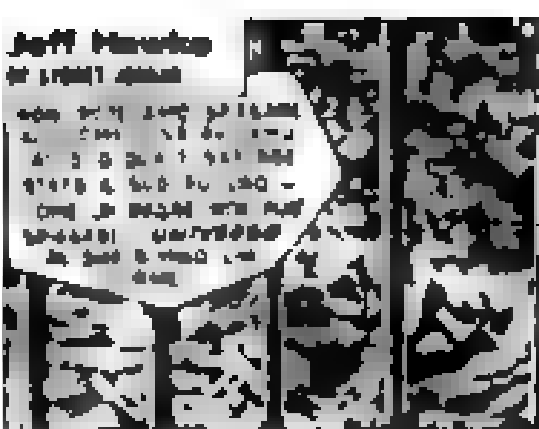
PRENDIAMO A BORDO UN CAMPIONE DI TUTTI GLI ESSERI VIVENTI PARTIAMO PER L'UOMO

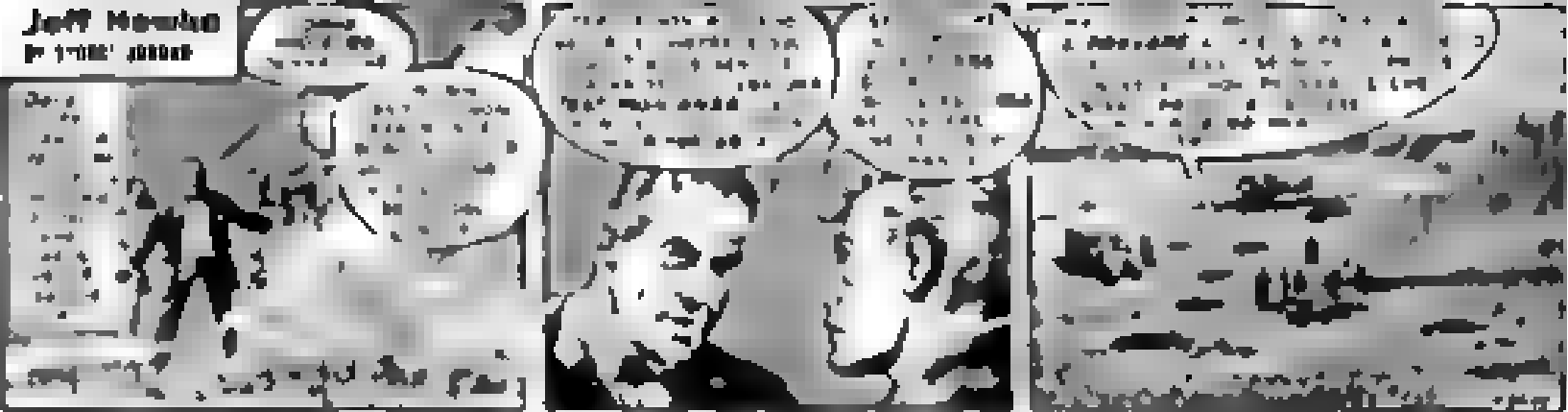
LA NOSTRA HAVE DISCESE SULLA TERRA

E INFINE CARICIAMMO L'UOMO STESSO - IL MAGGIOR NUMERO DI ESEMPLARI NE SI RIUSCI A INDIVIDUARE E CATTURARE

UN LAVORO DIFFICILE







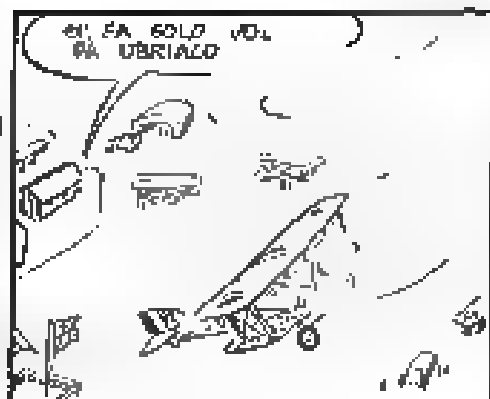
Fosdyke Saga

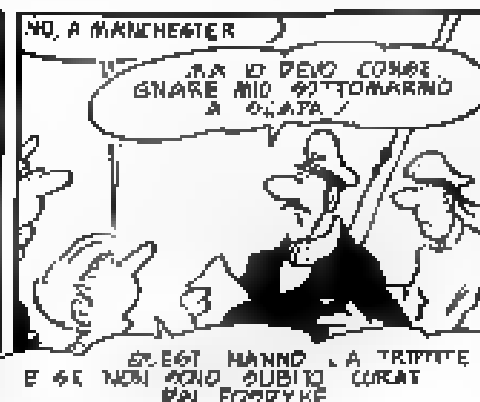
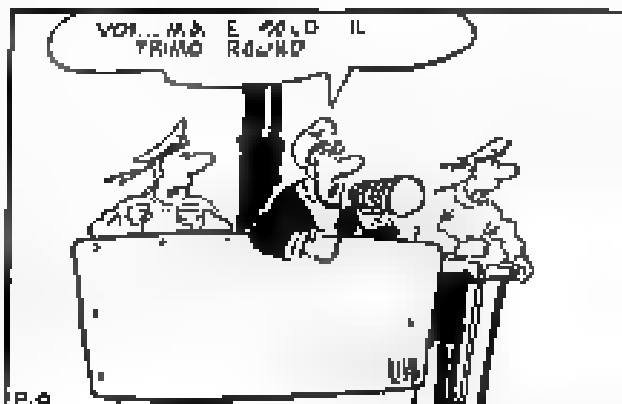
di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz

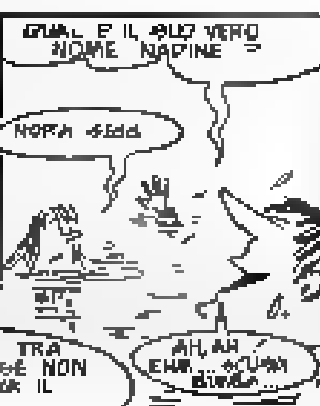
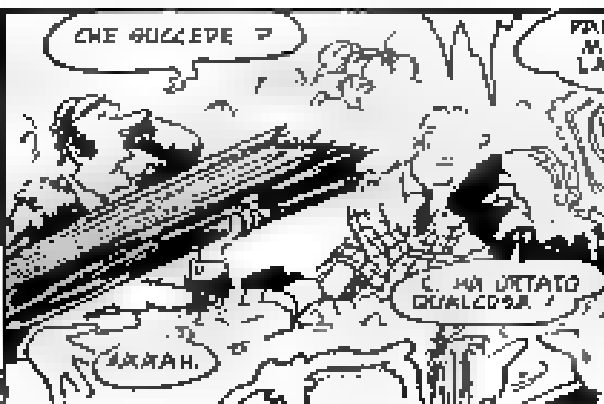
A Manchester la guerra della trippa viene ormai combattuta senza esclusione di colpi mentre Tom Edgar Shufflabotham, leggendario dongiovanni del Lancashire viene assoldato da Ditchley per mettere fuori combattimento con le sue onde eroiche le 500 avioranti della trippa a Fosdyke. Tom fugge dal campo di concentramento e torna in patria a dar man forte al suo vecchio (nel frattempo follemente invaghito di una sciavo-ssa). Albert prosegue impavido il duello col Barone Rosso. Ma che fine ha fatto l'atletico minore il piccolo Tim? Ebbene, lasciato il collegio a bruciolatosi in marina si trova a le prese con un equipaggio vittima d'una terribile epidemia d'«trippa maculata» (aiuto).







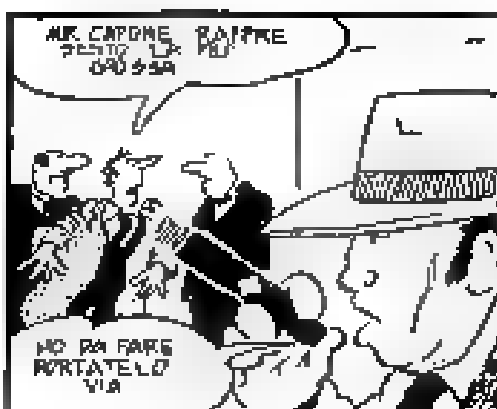


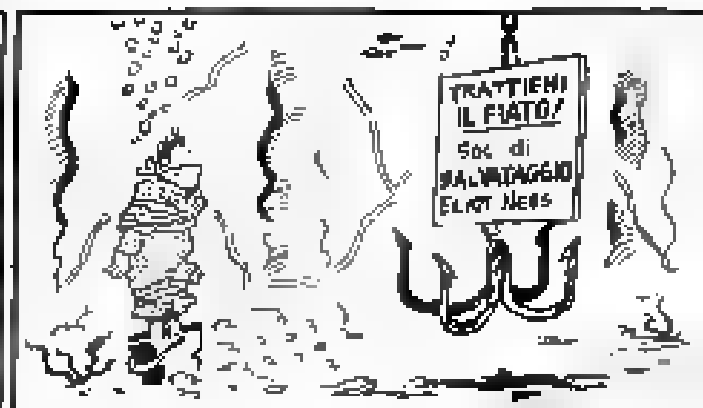


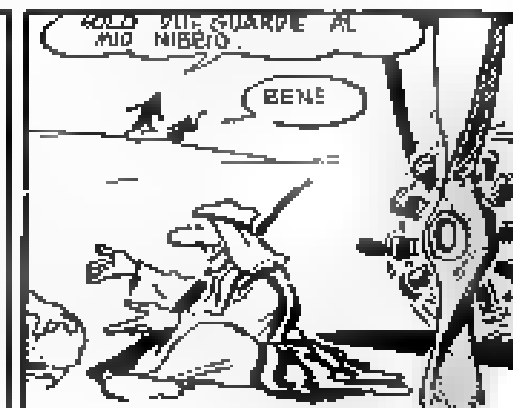
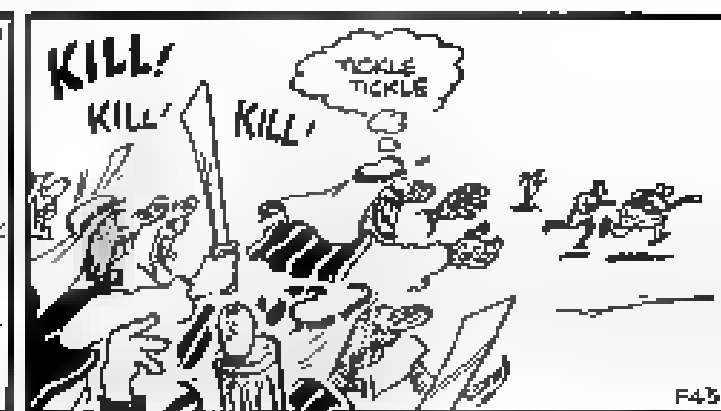


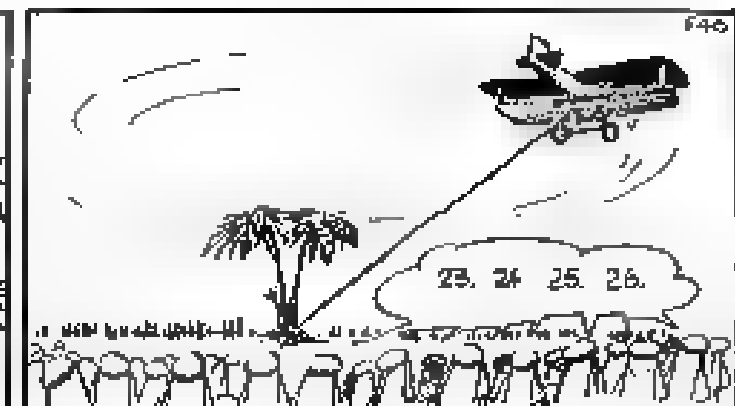






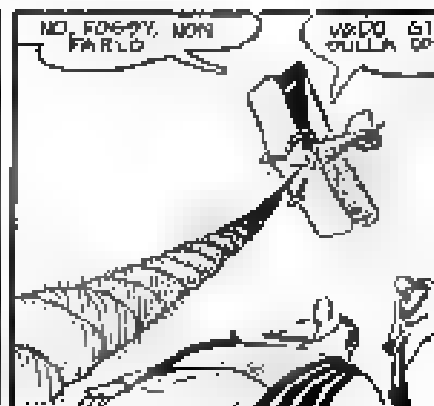


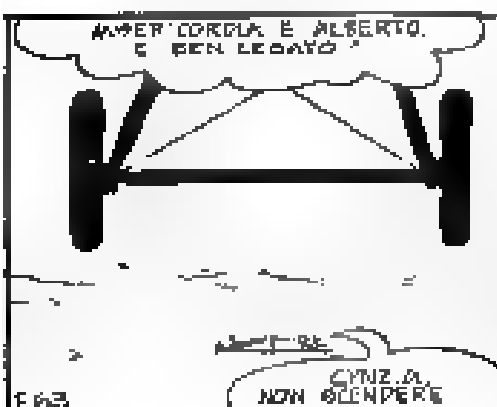
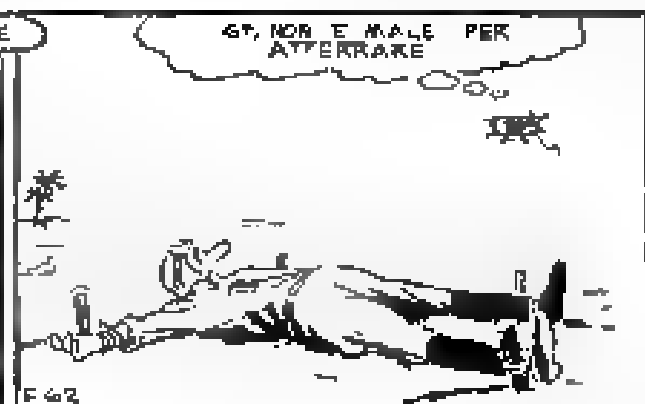




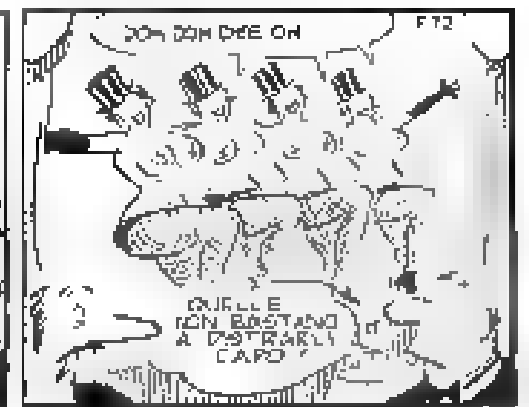
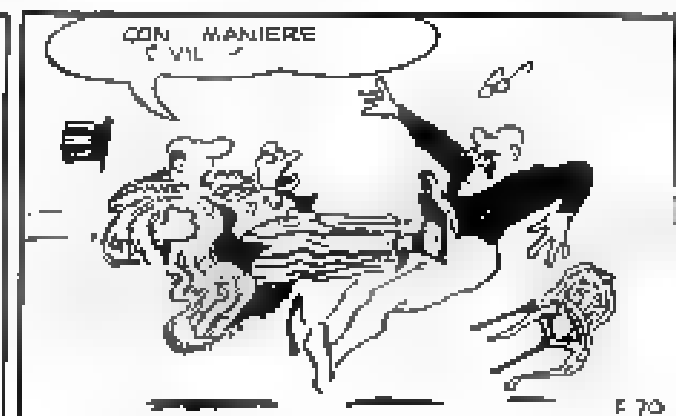










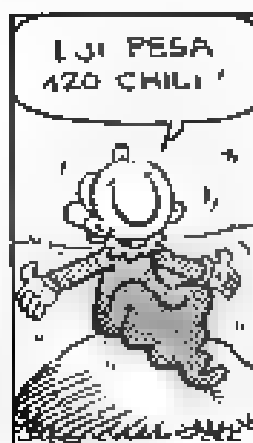


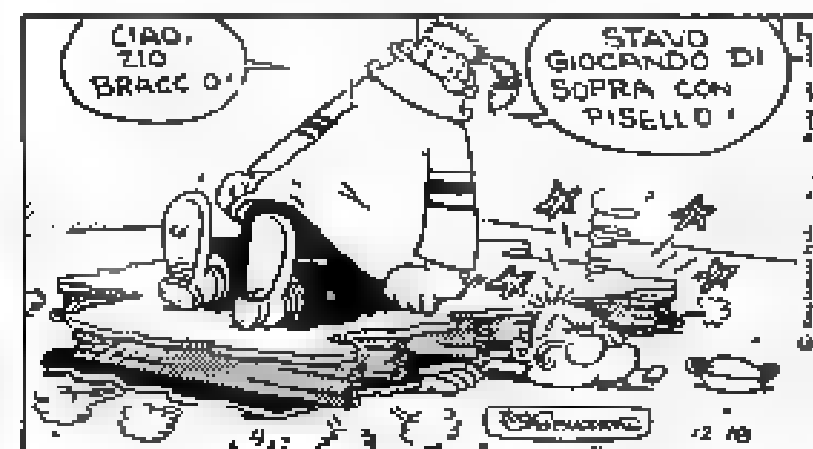


Braccio di Ferro

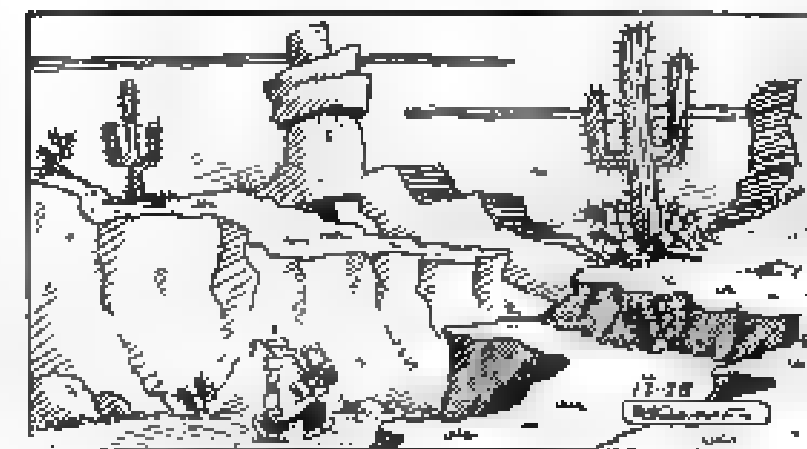
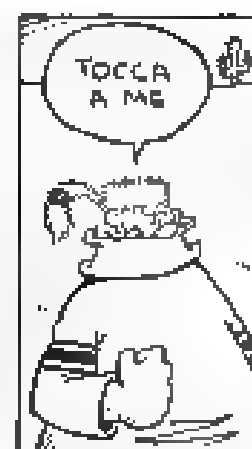
di Bud Sagendorf

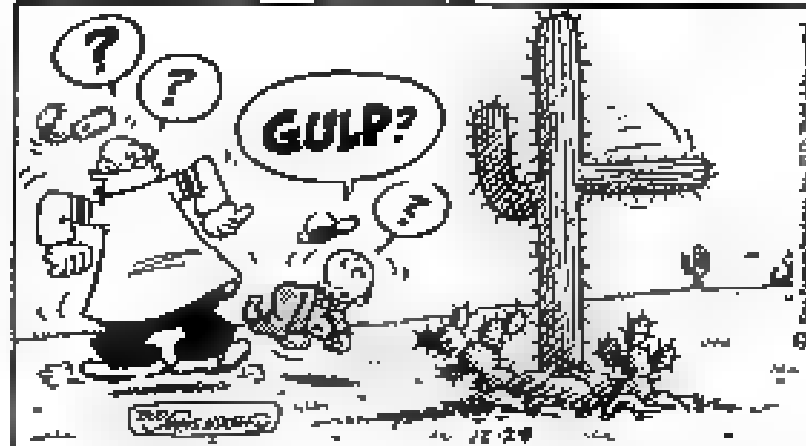
© K.F.S./distr. by Opera Mundi

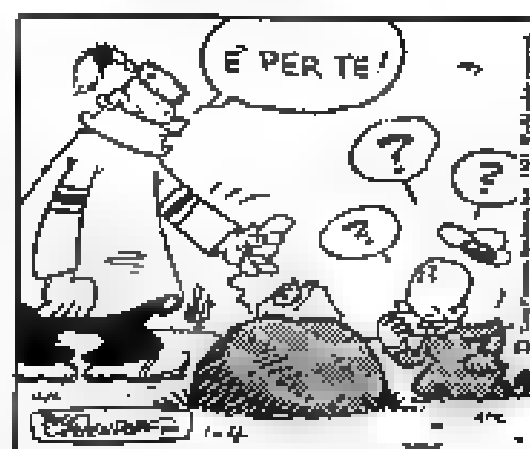


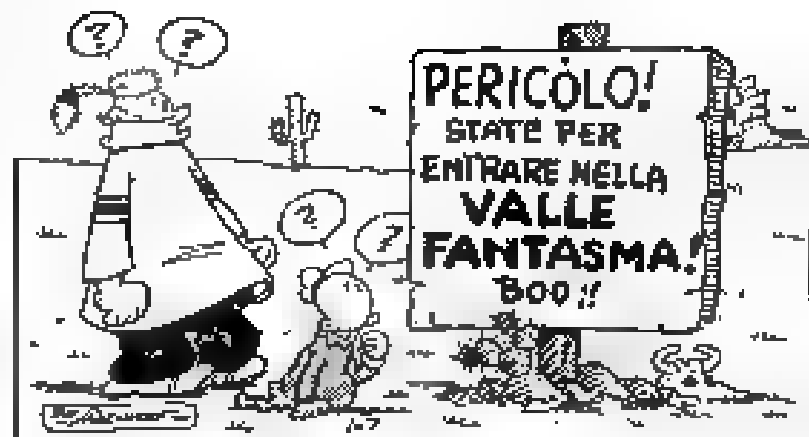


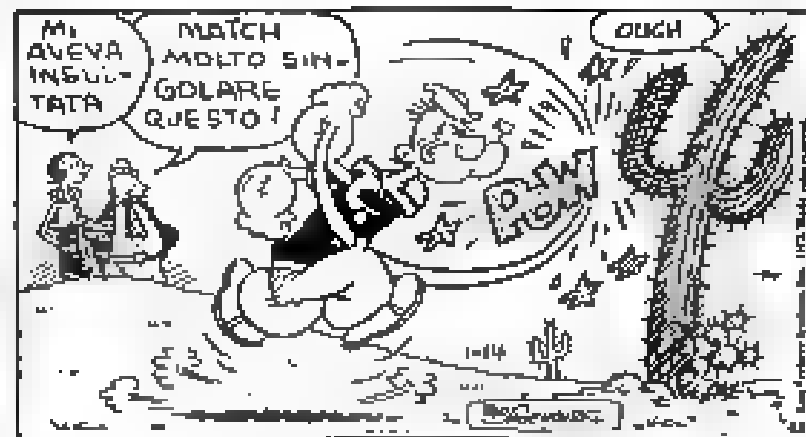
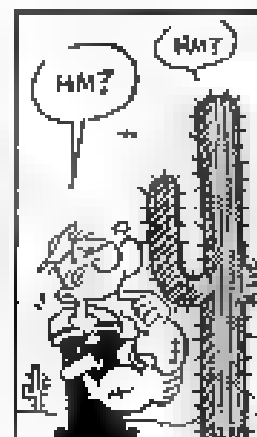


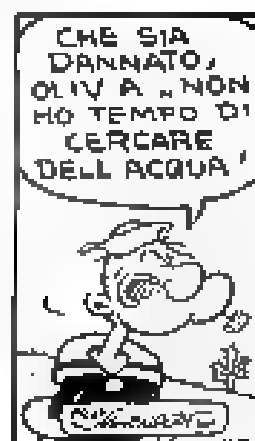




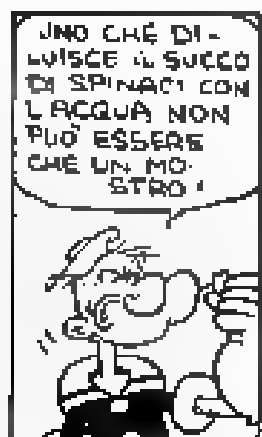


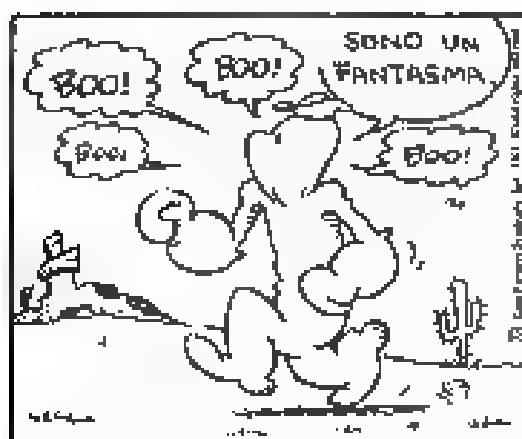






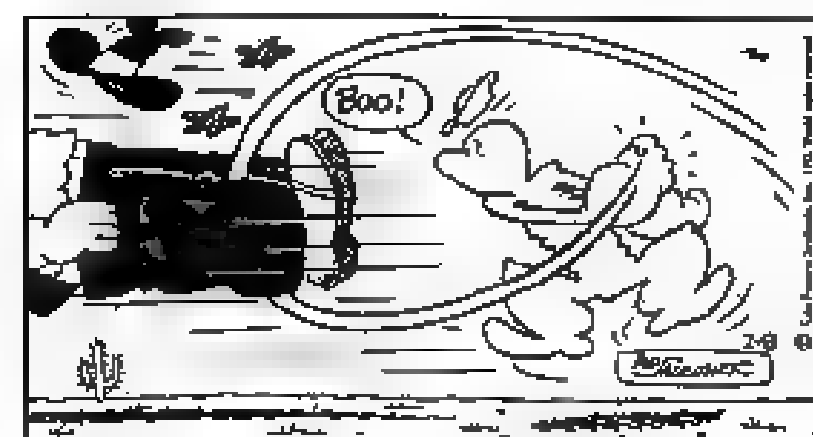


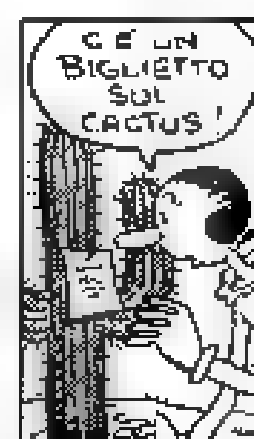


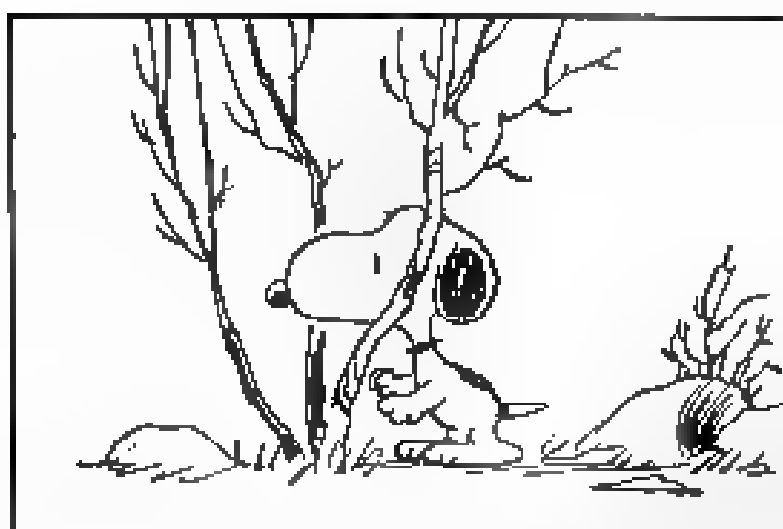
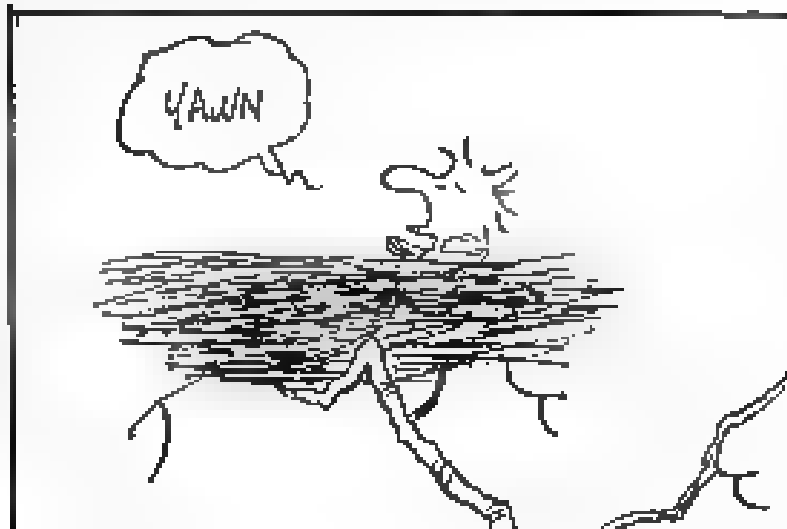




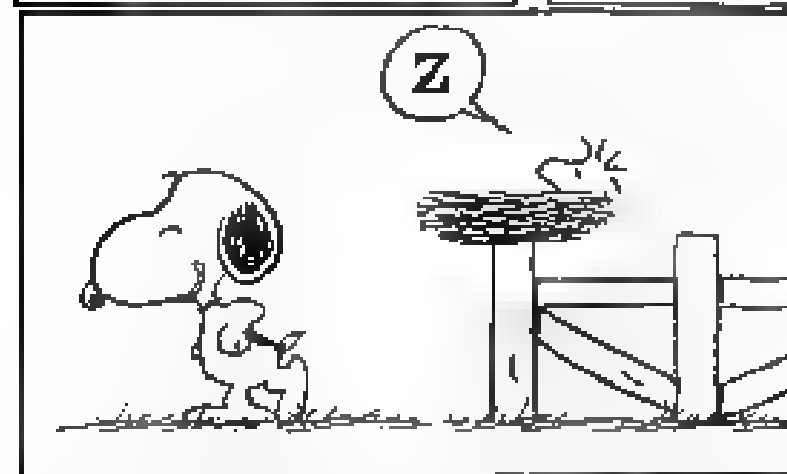
ROW







© 1987 United Feature Syndicate, Inc.



SALVE, STUPIDO
DI UN BRACCHETTO...



HO DELLE NOTI-
ZIE PER TE...



CHARLIE BROWN STARA'
VIA TUTTO IL GIORNO E
MI HA CHIESTO DI OCCU-
PAMI DEL TUO NUTRI-
MENTO...



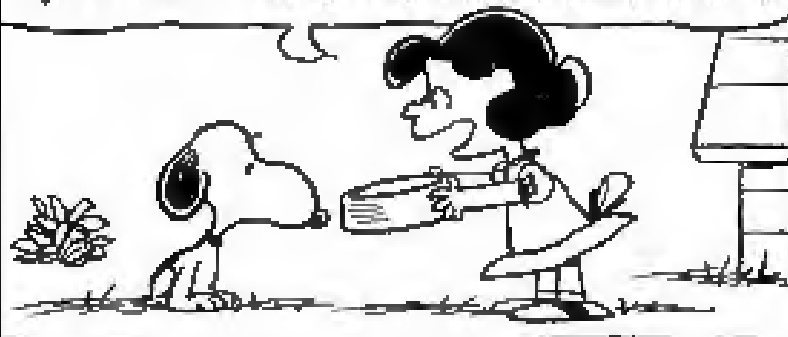
SAI COSA SIGNIFICA
QUESTO, VERO?



SIGNIFICA CHE
TI HO IN MIO
POTERE!



NE HO ABBAGTANZA DEI TUOI INSULTI! MA OGGI TI
CONVERRA' STARE ATTENTO PERCHÉ HO IL CON-
TROLLO DELLA TUA SCODELLA! SEI INCASTRATO!



**LA MANO CHE CONTROLLA LA
SCODELLA DOMINA IL MONDO!**



BLEAH!!

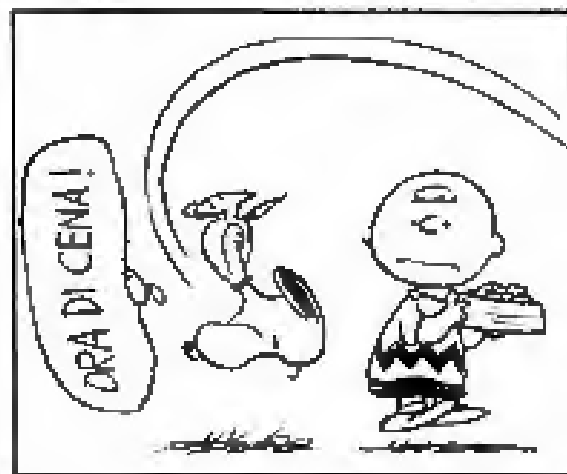
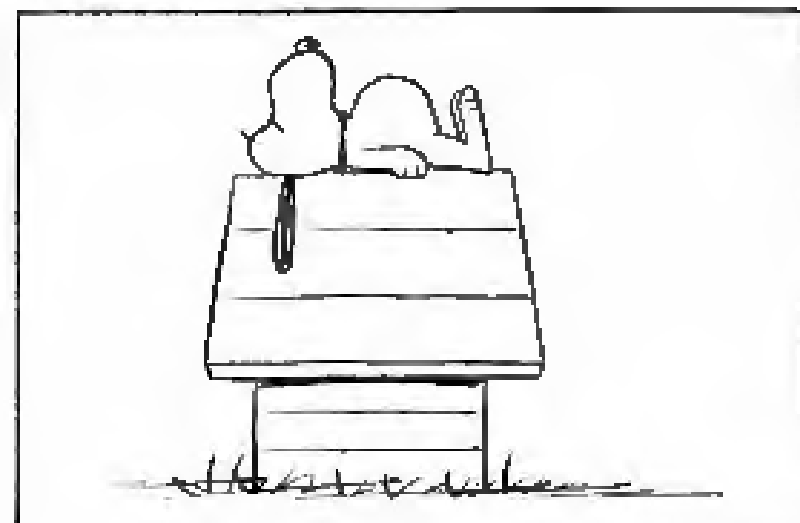


DOVE VAI? NON PUOI
INSULTARMI! TORNA QUI
E CHIEDI SCUSA, O NON
TI DARO' NIENTE
PER CENA!!!



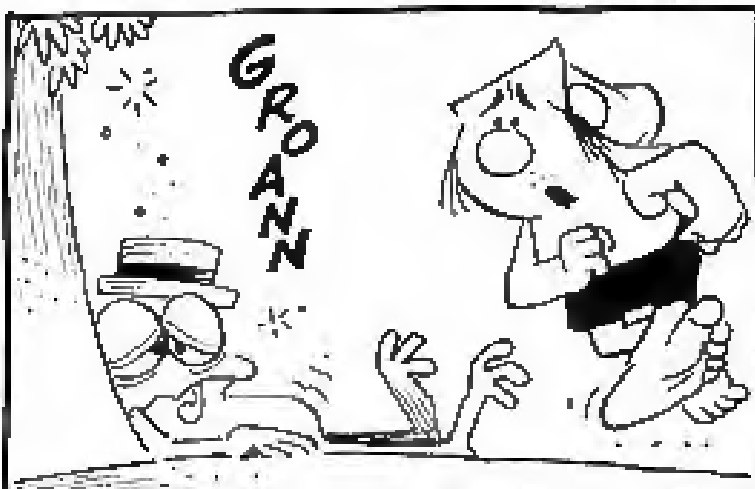
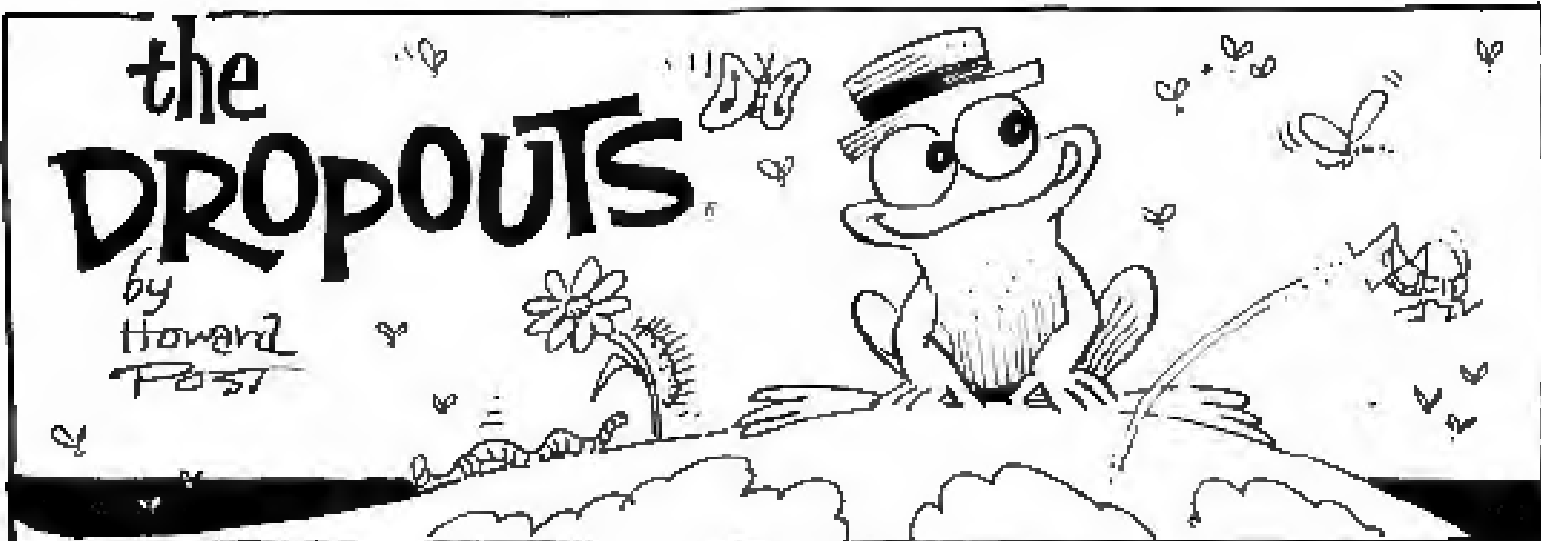
PER UN GIORNO, POSSO
SOPRAVVIVERE CON LE MORE!





the DROPOUTS

by
Howard
FEST





black sinner
dick tracy
fearless foddick
valentina
jeff hawke
fosdyke saga
braccio di ferro
enoopy
dropouts

Supplemento al n. 3 di L'Unità - Marzo 1975 - Sped. abb. postale gruppo III

